ويرغوم إفان الا

المنظمان المنظمان في الإثنائية المناكزة المسترقية المناقضية





الأنكابين الإنكابين في الإماكذة المسترية





# ريم نفوم لاطنت اط

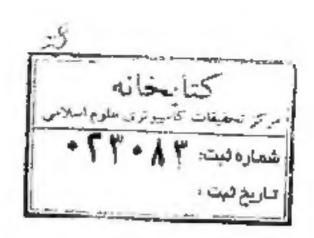
الإنكاش في الإنكاس في الإنكاس في الإنكاس في المناف المناف

راجعه پوسفے علی سب دیوي

Shiabooks.net



دَارُ الْكَكَبِّبِي



الطبعة الأولى 1425هـ ـ 2005 م

جميع العقوق معفوظة

يمنع طبع أو إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من أشكال الطباعة أو النسخ أو التصوير أو الترجمة أو التسجيل الرئي والسموع أو الاختزان بالحاسبات الالكترونية وغيرها من المقوق إلا بإذن مكتوب من دار للكتبي بدمشق.

سوریة ـ دمشق ـ حلبونی ـ جادة ابن سینا صب ۲۱۱۲۲ ـ هاتف ۲۲۱۸۱۲۲ ـ هاکس ۲۱۱۸۲۳۰ ۱۳۰۶ - Amaltability

الطباعثة والنشاء والوزيتي

# 

## المقدمة

الحمدُ لله الذي خلق الأرض والسماء ، وبث فيهما كلّ ما شاء ، وأرسل إلى الخَلْق الأنباء ، رحمةً وهدايةً من الغيّ والظلماء ، له الحمدُ والشكر في الشدة والرّحاء ، وفي الإصباح والإمساء.

والصلاة والسلام الأنتِّان الأكسلان على النبي محمد بغير عَدَّ ولا جساب ، خير العابدين والعاملين في رحاب الحياة والمحراب ، ما مرَّث أجيال وتنالث أحقاب ، وعلى آله وجميع الأصحاب ، إلى يوم الدِّين والجساب.

## أمًّا بعد:

فإنَّ الإملاءَ فرعٌ من فروع اللغة العربية المهمَّة؛ ذلك أنه وثيق الصلة بصحَّة الكتابة وجودتها ، فمن رام أن يكتب في موضوع ما ، كان لائِمَدَّ له أن يعرفَ قواعد الإملاء ، وطريقة كتابة الهمزات ، ومواضع الفصل والوصل ، والحذف والزيادة ، إلى ما هنالك من مباحث إملائية ، تقتضي الضَّرورة أن يلمَّ بها الكاتب؛ كي تصحَّ كتابته ، وبذا تتضافر صِحَّةُ الكتابة مع حُسُن الأداء ، وجودة المضمون.

وإنَّ الناظر في كُتُب الإملاء المطبوعة يجد عجباً عجاباً ، فهي سيلٌ متراكم من نَقُل الخَلَف عن السلف ، وانباع للسابقين ، دون تجديد يُذكر ، سواء في الأسلوب ، أو طريقة العرض ، أو تنويع الشواهد.

علاوة على أننا نجدُ في كُتُب الإملاء المطبوعة \_ إلا ما ندر \_ إيجازاً مخلًا ، أو تطويلًا مُعِلَّل أو بحوثاً في تفرُّعات لا فائدة تُرتجى منها ، فهي لا تُشيئ ولا تُغني ، بل تُشتَّتُ الذهن ، وتزيد الصورة غبشاً على غبش.

هذا ، وإذا أشرنا إلى الضَّعْف العام في كتابة الإملاء ، اجتمع ضِغْتٌ على إبَّالَة ، فلا القاعدةُ اتضحت ، ولا الشاهد كان مناسباً ، ولا صحة الإملاء كانت موجودة ، إنما هو عبء على عبء ، وثِقَل على ثِقَل .

ولطالما تعالت أصواتُ المنادين بتنقية أجواء الإملاء مما لحق بها من شوائب ، وضرورة إصلاح الخطأ ، ورأب الصّدع القائم ، بحيث تُراعى قواعد الإملاء في كتابة البحوث ، وموضوعات التعبير ، والترجمات ، والمقالات ، والكتابة الصحفية ، إلى ما هنالك من ألوان المعارف ، وضروب التآليف.

ومن هنا كانت هذه المشاركة في كتابة دروس الإملاء من جديد ، وملاحظة الأمور التالية:

أ\_الإحاطة بالدروس الإملائية.

ب-التبويب والتنسيق والتنظيم في عرض الدروس السابقة.

ج ـ وضع الأمثلة التربوية الهاهقة.

د-إيراد القواعد الإملائية بعيارت مسورة مفهومة.

هــ العناية بوضع التدريبات المناسبة إثر كل درس إملائي ، مع ملحق لحل هذه التدريبات ، وعلى القارئ أن يجيب عنها ، فالقاعدة الإملائية لا تترشخ في الذهن الا بالتطبيقات والنصوص المتعددة ، فإن لم يستطع الإجابة ، فإنه يجد الحل الصحيح في الملحق المذكور .

ورأيثُ أن أومئ إلى علامات الترقيم ، فهي ذات أهمية بالغة في فَهْم النص ، وإدراك المقصود من العبارات ، وهذا يوفر فهماً جيداً وسريعاً للنصوص المقروءة. وأرى لزاماً عليّ أن أومى إلى الجهد الذي بذله الأستاذ يوسف علي بديوي ، حيث كانت مكتبته الغنية بالمصادر والمراجع واحة لي ، نهلتُ منها ما يتعلق بموضوعي ، كما أبدى \_ أثابه الله \_ ملاحظاتٍ قيّمة ، أغنتِ البحث ، فجزاه الله خيراً ، وأدام عليه يُعَمه ، إنه \_ تعالى \_ سميع الدُّعاء.

اللهم علَّمنا ما ينفعنا ، وانفعنا بما علَّمتنا ، وزِدْنا علماً يا أرحم الراحمين.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ريم الخياط









# الأمثلة والشواهد:

- \_ قال الله تعالى: ﴿ وَأَلْتُمْوَوْ الطَّارِدِ ﴾
- \_ قال الله تعالى . ﴿ وَاللَّهُ مُسْ تَعْدِي لِمُسْتَقَرِّ لَّهَا ﴾ .
- ـ قال رسول الله عِير. ﴿ لِدُنِيا سِحِنُ المؤمن وجَنَّهُ الكافرِ ال
- قال رسول الله ﷺ: •اتَّقوا الطُّعْمَ ، فإنَّ الطُّلْمَ طُعمَاتُ يوم
   القيامة»

ـ الدُّهب أغلى المعادن.

# المشرخ:

نجد أن اللام في كل من الأمثله السَّاعه (السَّماء ـ الطَّارق ـ الشَّمس ـ الدُّنيا ـ الطُّارة ـ الشَّمس ـ الدُّنيا ـ الطُّلم ـ الذَّهب) كُنت ولم تُلفظ، وحاء الحرف الذي يليها مشدّداً، فاللام هما لام شمسيَّة

#### القاعدة ا

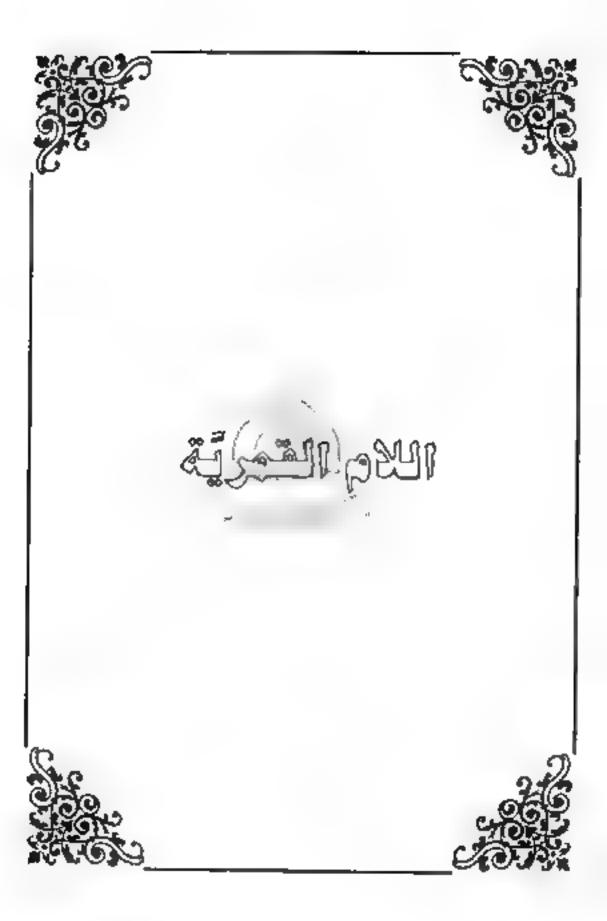
اللاّم الشمسيَّة هي اللاّم الّتي تُكتب ولا تُلفظ، فتدغم بالحرف الّذي بعدها ، فينطق حرفً مشدَّد ّ

والحروف الشَّمسيَّة هي أربعة عشر حرفاً.

التّاء الثّاء الدّال الدّال الدّال الرّاء الرّاي السّيل الشّيل ـ السّيل ـ الشّيل ـ السّيل ـ السّيل ـ السّياد ـ السّاد ـ الطّاء ـ السّاء ـ

وقد جُمِعَت هذه الحروف في أوائل كلمات هذا البيت: طِب، شُمْ صِلْ رحماً تَفُرُ، صِمَا ذَا يِعْمَمُ دع مُسؤة طَسنُ ، زُرْ شسريفاً لِلكسرة







# الأمثلة والشُّواهد:

- \_قال الله تعالى. ﴿ ٱلْحَجُّ أَشْهُ رُّمَّعُ لُومَكُ ﴾ .
- ـ قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ٱلْكُونَـرَ ﴾
- قال رسول الله ﷺ «الخيلُ معقودٌ في تواصبها الحيرُ إلى
   يوم القيامة».
  - \_ الوقايةُ خيرٌ من العلاح .
    - العلمُ سبيلُ المعرفة .

# الشرح

ربعد أن اللاَّم في كلّ من الأمثلة السّابقة (الححُّ ـ الكوثر ـ الحيل ـ الحير ـ القيامة ـ الوقاية ـ العلاح ـ العلم ـ المعرفة) كُتبت ولُم تدعم بالحرف الذي بعدها فاللاَم هما لام قمريّة .

#### القاعدة:

اللاّم القمريّة هي اللاّم التي تُنفط وتكتب ، ولا تدعم بالحرف الّذي بعدها

والحروف القمريّة أربعة عشر حرفاً ، وهي.

الألف \_ الباء \_ الجيم \_ الحاء \_ الحاء \_ العين \_ الغين \_ العاء \_

القاف الكاف الميم الهاء لواو الياء.

وقد جُمِعَت هذه الحروف في هذه الجملة · ابعِ حَجَّكَ وخَفَ عقيمَهُ.

#### ملاحظة

(أل) التّعريف نسق الاسم بعية تعريفه ، وتكوب لامها شمسيّة أو أو قمريّة ، عندما يأتي بعده حرف من الحروف الشّمسية أو القمريّة.

#### \* \* \*

## تدريبات

١ ــ استخرج من النّص الله الشمسية واللام القمرية ،
 واجعلها في جدول:

# الكنس

مدينة الأبطال، وقعت في وحه الأعداء على مدى مراحل التاريخ، كما يقف المارد الجدر، فستجلت بدلك من العخر ما سيظل حديث الناس، دون أن ينال صها الزمن، فكانت وما تزال معينا يستمد منه الأنطال أروع ألوان البطولة والفداء.

وتجثم القدس على أربع هصاب، وتحيط بها أودية صيقة، وقد امتدت أبنيتها إلى خارج السور بعد أن كانت لا تتعداء، وأكثرها من الطواز الحديث.

والقدسُ غنيَّةٌ بآثارها العطيمة ، وهي آثار أكثرها مقدّس ،

وأهمها المسجد الأقصى ، وقد اتّحده الرسول الكريم قِبْلةً معد هجرته إلى المدينة سنة عشر شهراً ، ثم أصبح المسحد الحرام قِبلة المسلمين.

وقية الصحرة من أجمل ما تقع العين عليه ، لما فيها من هندسة رائعة ، وفخامة في السقف والطبقات والأعمدة المموّهة بالدهب والأصباع الأحّادة و لفسيفساء ، ممّا يدلّ على تفوّق العرب في الهندسة ، وحسن الصناعة ، وسلامة الدوق.

٣ - ميز اللام الشّمسية من للام القمرية في الكلمات الاتية الكُنْبُ - العُلام - اللام الله الله على الكُنْبُ - العُلام - الطائر - الدفتر من السهم - الدرب - الإسلام - البحر - التعلث - الجديد أن العين - الظرفاء - الحيط - النور - الشراع - الصلاة - الذكاء - الموة - الدئت - التارات الحمامة

٣ ـ أدحل (أل) التعريف على الأسماء التالية مراعياً وضع
 الشَّدَّة في المكان المناسب.

سور - ثلح - كرسي - درهم - صورة - حبل - حبر - قرد - ولد ـ مرجان - عالم - طوق - حمامة - بيت ـ شيح .

\* \* \*





# الأمثلة والشُّواهد:

- \_قال الله تعالى: ﴿ وَلِاشَنَّتُوى لَلْمَسَنَةُ وَلَا ٱلسَّيِّنَّةُ ﴾.
  - \_قال الله تعالى ﴿ أَصْحَنْ الْجَسَةِ هُمُّ الْفَالِيرُونَ ﴾
- \_ قال الله تعالى ﴿ وَإِذَّ مِنَ ٱلْجِبَارَةِ لَمَّا يَلَفَجُّرُ مِنْهُ ٱلْأَنْهَنَّرُ ﴾ .
  - \_شرب الكأس شربة واحدة.
- مَ قَالَ الله تَعَالَى: ﴿ أَذَعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِأَلْمِكُمُو وَٱلْمَوْعِظُهُ مَا لَكُمْ مَا لَا الله تَعَالَى: ﴿ أَذَعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِأَلْمَكُمُو وَٱلْمَوْعِظُهُ لَا اللهُ تَعَالَى: ﴿ أَنَّا إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِأَلْمَكُمُو وَٱلْمَوْعِظُهُ اللهِ الله تَعَالَى: ﴿ أَنَّا عُلَا اللهُ تَعَالَى اللهُ تَعَالَى اللهُ تَعَالَى اللهُ تَعَالَى اللهُ تَعَالَى اللهُ اللهُ تَعَالَى اللهُ اللهُ تَعَالَى اللهُ تَعَالَى اللهُ تَعَالَى اللهُ تَعْلَى اللّهِ اللّهُ تَعَالَى اللهُ تَعَالَى اللّهُ تَعَالَى اللّهُ تَعَالَى اللهُ اللهُ اللّهُ تَعَالَى اللّهُ تَعَالَى اللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْكُمُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْكُونُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ
- ـ قال الله تعالى ﴿ بُوْفَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّنَارَكَةِ رَبِّثُوبَةِ لَا شَرَقِبَةِ وَلَا عُرَيِيَّةِ﴾
- \_قال رسول الله ﷺ قالحكمة ضالة المؤمن ، فحيث وجدها فهو أحقُّ بها»

## تعريفها:

هي النّاء الّتي تكتب مربوطة وتلفظ تاء متحرّكة في الوصل ، وهاء إذا أردبا أن يقف عليها بالشكون

## أماكنها.

١ ـ في آخر الصفات المؤنّثة ، مثل (فاصلة ـ كاذبة ـ كائنة ـ عاطئة ـ قائمة).

- ٣ ـ في آخر معص الكلمات التي لا مذكّر لها ، مثل (قرية ـ حـــة ـ طاولة ـ حـــزانة)
- ٣ هي آخر أسماء الأشخاص ، مثل: (صفوة ـ حكمة ـ طلحة ـ حموة ـ رأعة ـ عصمة)
- عي آحر الواحد من اسم الجنس، مثل. (تمرة ـ بقرة ـ بقرة ـ تفاحة ـ نخلة ـ شجرة)
- في آحر الاسم لبيان المرّة مه ، مثل . (ركبتُ ركبةُ أكلت أكلة . شربتُ شربة) .
- ٢ في آحر بعص حموع التكسير ، مثلك (راع . رُعاة داع دُعاة قاص: قُصاة باغ مُعاة أستاذ ، أساتُذة رصيف : أرصفة) .
- ٧ ـ في آحر المعرد المدكر للمبالغة في المدح والذّم ، مثل.
   (علامة ـ سئامة ـ مامعة ـ راوية ـ رحّالة)
- ٨ في أخر بعض المصادر ، مثل: (تعدية مداعبة مباجاة موالاق مساعدة مجامنة مسامرة).
- ٩ في آخر العدد من الثّلاثة إلى العشرة ، مثل (سبعة ـ ثلاثة \_ أربعة).

١٠ في آخر الاسم المفرد المؤنّث ، غير الثّلاثي ، مثل،
 (فاطمة عائشة رئة صحيفة مسطرة كلمة).

١١ ـ في آخر المصدر الصّدعي وبعد ياء النّب ، مثل:
 (شعبيّة ـ وحدويّة ـ إنسانيّة)

١٢ \_ في آخر الكلمات المؤنَّثة \_ هام ، مثل ، (فئة \_ مئة \_ ثقة) ،

١٣ ـ مي آخر لمطة (ثبئة) الطرفية ، ودلك للتفريق بسها وبين (ثبئت) حرف العطف.

#### ملاحظة:

يجب تنقيط التاء المربوطة ما لم تكل في موضع وقُعي من شعر أو نثر، نحو:

\_ حاءت فاطمة إلى البيت .

\_القطة حيوان أليف.

. لها الحجرةُ الحسناءُ في القصر .ثما

أحبث إليهما روضمة وكثيمب

. . .







# الأمثلة والشُّواهد :

\_ قال الله تعالى: ﴿ لَا يَعَمُّ نَفْسًا إِبِنَاهُا لَرَ تَكُنُّ مَا مَسَتْ مِن قَبْلُ ﴾ .

\_ قال الله تعالى ﴿ فَٱلْفَكَ لِحَبَّ قَيِنَتُ حَنَفِظَتُ لِلْعَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ ﴾ . حَفِظَ اللَّهُ ﴾ .

\_قال الله تعالى . ﴿ وَمَاوَيَّتُهُمَّا مِنْ رَبُّووْ دَاتِ قَرَارٍ وَمَعِيمٍ ﴾ .

قال الله تعالى: ﴿ كُرْ أَهْلَكُمْ مِن قَالِهِم مِن قُرْنِ مَادُواْ وَلَاتَ حِينَ
 مُنَامِرٍ﴾

قال الشاعر:

لَبَيْدَتُ تَحَسَّقُ الأَرُواحِ فِينَهِ أَحَبُّ إِلَيُّ مِن قُصَّرٍ مُنِيفِ تعريفها

هي النَّاه الَّذِي لا يتغيَّر لفظُها مي حالةِ لوقف

أماكتها:

١ \_ في الأفعال:

\_ تاء التَّأْسِث السَّاكة الَّتي تمحق العمل الماصي ، مثل. (شربتُ ـ نامتُ ـ ذهبتُ).

\_ ثاء الماعل الّتي تلحق المعن الماصي، مثل، (آمنت،

# آمنتُ ـ خرجتَ ، خرحتِ ، خوجتِ ، خوجتُ)

ـ النّاء الّتي تكور في أصل الفعل ، مثل: (بات ـ نبت ـ سكت ـ مات ـ قنت).

# ٢ ـ في الأسماء :

ـ الاسم الثلاثي السّاكن الوسط ، مثل (بيّت ـ ريْت ـ تؤت ـ بنّت).

الاسم غير الثّلاثي، المفرد، المذكّر، مثل (جالوت ــ طالوت ــ حانوت ــ تاموت ــ هيهات ــ المرات)

- تاء حمع المؤنّث الشالم وما ألحق به ، مثل. (فاطمات له عالمات له عالمات ـ اولات-مسلمات)

- تــاء حمـع التكسيـر ، مشن: (بيـوت ــ زيـوت ــ أمـوات ــ أوقات).

ـ النَّاء التي تأتي عوضاً عن ياء الإضافة ، مثل · (أبتِ\_أمَّتِ).

\_ التّاء في كلمة (ذات).

- ضمير الرّفع المنفصل (أنت ، أنتٍ).

٣ ـ في الحروف: تكون الله مفتوحة في الحروف الآتية:

ـ ثم (العاطفة). ثُمَّت.

. رُبُّ (الجارّة): رُبُّت

ـ لعَلُّ (المشتِهة بالفعل). لعلُّت.

ـلا (النَّافية): لات ، ليت.



# (1)

## تدريبات

١ - ادكر سبب كتابة الناء مربوطة في كلَّ من الكلمات التالية :
 كاتبة - قرية - حمزة - عصمة - تفاحة - أكلة - سماة - علامة - مناجاة - خمسة - ماطمة - إسابية عمئة - ثمَّة .

٢ - ادكر سب كتابة التاء مُعنوحة هي كل من الكلمات التالية:
 حرحت ـ ذهبت ـ سكت ـ حُون ـ حابوت ـ عابناب ـ أو قات ـ
 أبت ـ دات ـ أنت ـ لعلن ـ لات .

\* \* \*





# الأمثلة والْشُواهد:

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا أَنْسَلْنَكَ بِٱلْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ﴾ .

ـ قال الله تعالى: ﴿ وَأَدْكُرُ اللَّهُ رَبِّكَ بُنَّكُرُهُ وَأَمِيلًا ﴾ .

.. عال الله تعالى ﴿ وَجَهَةِ مِنْ أَفْصَ ٱلْعَكِيسَةِ رَحُلُّ يُسْعَىٰ ﴾ .

\_قال الله تعالى ﴿ وَمِنْ ٱلَّيْلِ مَأْسَجُدُ مَمُّ وَسَيِّحَهُ لَيُلًا طُوبِ لَا ﴾

قال الله تعالى ﴿ وَاللَّهُ أَمَلُ مِنَ ٱلسَّمَاءِ مَا أَهُ مَا أَهُ مَا أَهُ مَا أَهُ مَا أَهُ مَا اللَّارَضَ بَعْدَ
 مَوْتِهَا ﴾.

\_قال الله تعالى ﴿ مَا عَبِّنَهُ وَٱلَّذِينَ مَمَمُ رِرَّحَمَ وَمِسَّا﴾ تعريفه.

هو بونٌ ساكنةٌ رائدة ، تلحق ّحر الاسم المعرب العنصرف ، للتّفريق بين النّكرة والمعرفة، فما يبوّن بكرة ، ومالم يبوّن معرفة

ويرسم التّنوين. ضمتين في حالة الرّفع، أو فتحتين في حالة النّصب، أو كسرتين في حالة الحرّ، في أحر الاسم النكرة.

# أنواعه:

١ ـ تنوين الرّفع: وعلامته صمّنا توضعان فوق الحرف
 الأخير من الاسم كقوله تعالى ﴿ وَآعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ عَرِيرٌ حَكِيمٌ ﴾

٢ - تغوين النّصب وعلامته فتحتان توضعان فوق ألف زائدة
 تتصل بالاسم ، وهي أنف تنوين النّصب .
 كقوله تعالى . ﴿ إِنَّ اللّهَ يَعِنَّا يُعِنَّا كُرِيرُهِ إِنَّ اللّهَ كَانَ بَهِيمًا بَضِيرًا ﴾ .

ولا تكتب ألف تنوين النصب في أربعة مواضع .

أ-في الاسم المنتهي بالتّاء المربوطة ، مثل. (زهرةً ـ جملةً ــ بكرةً ـ بعتةً ـ هديةً ـ جميلةً).

ب - في الاسم المنتهي بالألف المقصورة أو الممدودة ،
 مثل: (هدئ عصاً رضاً فتئ)

ج - في الاسم المنتهي بهمرة قوق الألف ، مثل. (سأ\_مبدأ\_ ملجأ\_امرأ).

د عي الاسم المنتهي بهمرة مغردة قبلها ألف ساكنة ، مثل:
 (سماء ، دواة ، بداء ، شفاء ، حراء ، هواة)

٣ ـ تبوین الجرّ وعلامته کسرتان توضعان تحت الحرف الأخیر من الاسم ، کقونه تعالی ﴿ وَیَلْبَسُونَ یْهَایاً خُشْرا یّن شُدّینِ وَ السّتَبْرُقِ. . . ﴾

\* \* \*

## (٣)

#### تدريبات

١ ــ استخرج مما يلي الكلمات المؤلة ، وش نوع التنوين في
 كل منها:

\_ قال لفمان الحكيم ﴿إِن الدبيا بحر عميق ، وقد غرق فيها ناس كثير ، فلنكن سمينتك فيها تقوى الله ، وحشوها الإبمان مالله ، وشراعها التوڭل على الله ، لعلّك تنجو وما أراك باجياً،

- قال الشاعر حافظ إبراهيم.

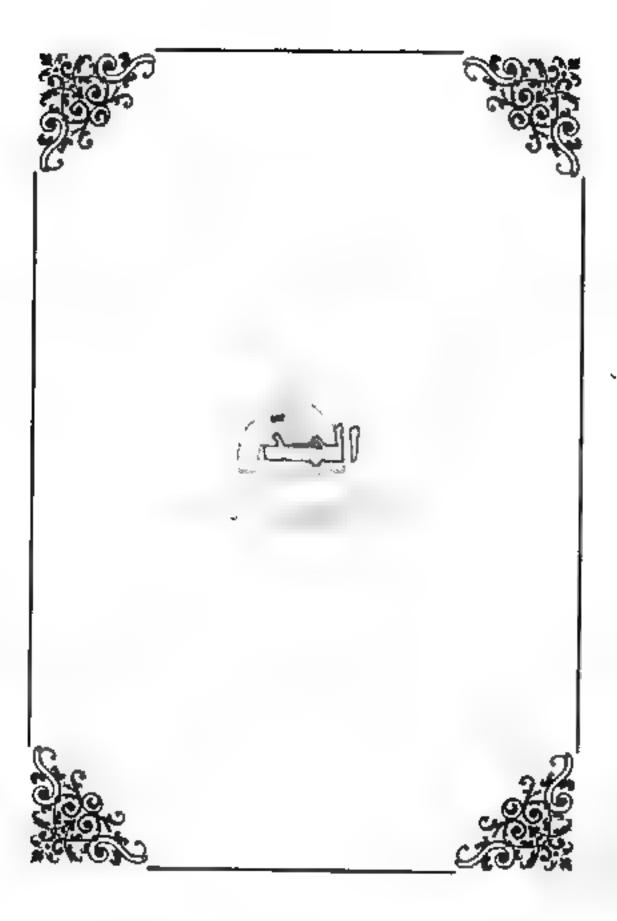
الأمُّ مــدرســةً إذا أعــددتهــا العددت شعباً طبّ الأعراقي

. قال الله تعالى ﴿ وَجَأَهُ وَأَبَاهُمْ عِشَاءٌ يَسَكُونَ ﴾ .

﴿ قَالُواْ سَمِعْنَا فَقَى يَذَكُّرُهُمْ يُفَالُّ لَهُ وَإِبْرَهِيمٌ ﴾ .

. . .







# الأمثلة والصُّواهد:

\_ قال الله تعالى. ﴿ إِلَيْهِ أَدْعُواْ وَ وِلَيْــهِ مَنَا بِ ﴾ .

\_ قال الله تعالى . ﴿ إِنَّ مَاكَنْتُ ثَارَ مَنَانِيكُمْ يُنْهَا بِمَنْهِ ﴿ ﴾ .

\_الاجتهاد والتُفوق عنثان كبير ب على الطّالب

- قال الله تعالى ﴿ وَلَهُ ٱلْجُوَّادِ ٱلْمُسْتَأَتُ فِ ٱلْمَعْرِ كَٱلْأَطْلَيمِ ﴾

\_كان للطَّالب مبدآن في حلَّ مسألة.

#### تعريفه:

هو علامة توضع على الألف، تلحق الأسماء والأفعال، لتدلّ على أنّ الهمزة ممدودة في هذا الموضع (أ)

#### أحكامه:

ا \_إذا اجتمع في الكدمة همرة وبعدها ألف مد ، تفلب الهمرة مدّة فوق ألف ، وهي ألف المدّ ، سواء كانت الهمرة في أوّل الكلمة أو وسطها أو آخرها ، مثل (آكُنُ \_مبدآن \_ملجآن) وذلك بشرطين:

أ- ألا تكون ألف المد ضمير تشية المعل، مثل: (هدأً ا قرأً ا).
 ب- ألا تكون ألفاً تُرسم ياءً ، مثل (مأى درأى)

 ٢ ــ إدا حاءت ألف تشية الاسم بعد الهمرة المفردة ، وهي بحالتين '

أ .. إذا كان الحرف لدي أتى قبلها من الحروف التي لا تتصل مما معدها ، بقيت الهمرة مفردة ، مثل (حرءان مقروءان).

ب = إدا كان الحرف الدي تى قسها من الحروف التي تنصل
 بما بعده ، نقبت الهمزة ، وكتبت على سرة ، مثل (شيئان ـ نطيئان)

٣ ـ إدا نحفت ألف الاثنين الفعل المنتهي بهمرة ، مقيت الهمرة على حالها ، ولا تقلب مذاً ، مثل. (بشأا .. ببدأان).

إذا لحقت ألف الأثنين أو ألف وتاء جمع المؤتث الشالم
 الاسم المسهي بهمرة ، وكان قس الهمره حرف مفتوح ، تنقلب
 الألفاذ مدًّا ، مثل (ملحآن مشآت مكافآت)

وإن كان ما قبلها مكسور. أو مضموماً ، وضعت على حرف يناسب أقوى الحركتين ، مثل (بؤبؤان\_مبطئان).

إدا اجتمع همرة ومدة وشدة ، خُذِفت الهمرة ، وكُتِبت المدة مثل: (سَال ـ لال).

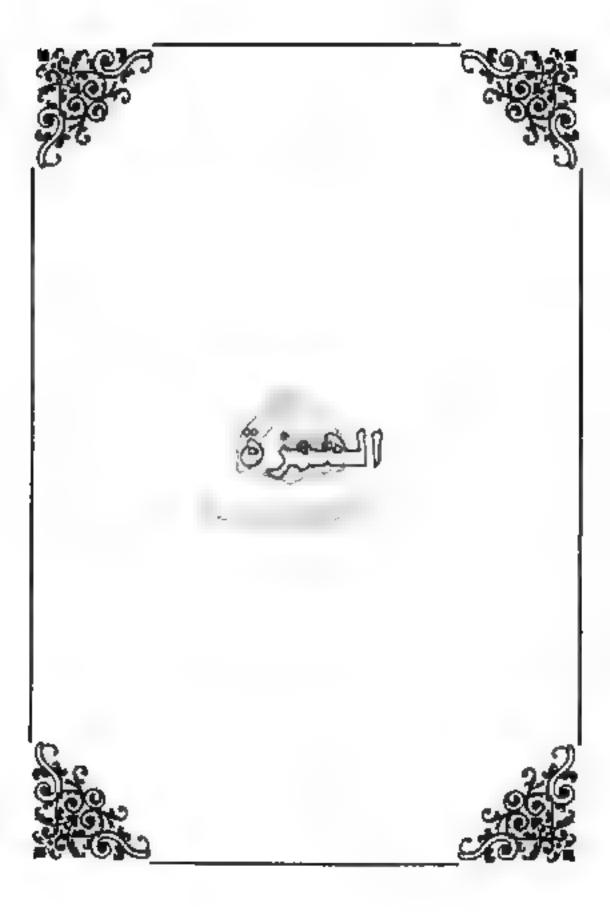
#### تدريبات

1 - هات الأفعال الماضية من الأسماء الآتية الإيمان - المؤانسة - المؤاررة - المؤاحة - الأدى الإيمان - المؤانسة - المؤاررة - المؤاحة - الأدى المحرح المدات مما يأتي ، وعلى طريقة رسمها مدة المالت العاملات مكافأت محزية من صاحب العمل - آت ذا القريئ حقه - وصف الشاعر مآثر أمته المحيدة . - انسع الملجآل لمئات الساء و لأطمال - انسع الملجآل لمئات الساء و لأطمال - الولد وأخته نشأا في بئة صالحة نظيمة . الولد وأخته نشأا في بئة صالحة نظيمة . الحرارة الجمع من الأسماء لآئية .

أول تكلمة ووسطها وآخرها؟ هات مثالاً على كل منها.

\* \* \*

3-15:3.





## تعريفها

الهمرة رسماً هي رأس عين صعيرة (ء) ، وليست حرفاً هجائياً زائداً ، وهي تقبل الحركات (ءَ ، ءُ ، ء) ، وهي صوت مميز عن سائر الأحرف ، يحرح من الحلق

### أقسامها:

تنقسم الهمزة حسب ورودها إلى ثلاثة أقسام

١ ـ في أول الكلمة ، فتكون إما همرة وصل أو همرة قطع ـ

 ٢ ـ في وسط الكلمة إذا كانت اس حرفين ، وهي الهمرة المتوسطة.

٣ ـ في أحر الكلمة إدا كانت الحرف الأحير في الكلمة ، وهي الهمرة المتطرفة .

وتكون الهمرة ـ بكل أبوعها ـ في الاملم، والفعل، والحرف.

张 恭 奉







# الأمثلة والشواهد :

\_ قال الله تعالى: ﴿ فَسَيِّعَ عِمَنْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغَفِرْهُ إِلَّهُ كَانَ كَالُهُ كَانَ الله تعالى: ﴿ فَسَيِّعَ عِمَنْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغَفِرْهُ إِلَّهُ كَانَ كَانَ الله تعالى:

ـ قال الله تعالى. ﴿ أَمَّرَّأُ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴾ .

قال الله تعالى: ﴿ وَمَا لَنَكُمْ أَلَا تَأْكُمُ أَلَا تَأْكُمُ أَلَا تَأْكُمُ أَلَا تَأْكُمُ أَلَا مَا كُيْرًا مِنَا كُيْرًا أَشْدُ أَلَاقٍ عَلَيْتِهِ...﴾

ـ قال الله تعالى · ﴿ قَالَتِ أَمْرَأَتُ ٱلْمَهِيرِ ٱلْفَنَ مَسْسَلَ ٱلْحَقُّ ﴾

.. اعتذر الولد من أبيه،

ـ وايمن الله لأمعلنّ الخير "

\_ تروّح الرسول عليه الصلاة والسلام الله أبي لكر

ريجب على الطالب استنعاد طاقاته

# تعريفها :

هي همزة زائدة في أول الكلمة ، يؤتى بها للتحلص من الابتداء بالساكن ، فالعرب لا تبدأ بساكن ، ولا تقف على متحرئه.

وتكتب ألماً ، وتلفظ في أول الكلام ، وتسقط في درحه

### حركتها:

حركتها الكسر غالماً ، مثل ﴿ لَقُرَأُورَتُكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴾ .

وتُصَمَّمُ همزة الوصل في أمر الفعل المضموم العين في المصارع ، مثل (اكتت). وفي الفعل الماصي المبني للمجهول الخماسي والسداسي ، مثل (اجْتُوعَ ، (اسْتُشهِدَ).

وفي أمر الفعل الثلاثي المصموم العين في الأصل مثل: (ادَّعُ).

وتُفْتَحُ همزة الوصل هي حرف واحد هو (ال) التعريف ، واسم (آيمن).

# مواضِعُها :

١ = في الأفعال. توحد همرة الوصل في. أمر الماضي
 الثلاثي ، مثل (أكتث إيحث إجمع الصر إحفظ أسكن).

وفي الماضي الخماسي وأمره، مثل. (التصرّ، التَّصِرْ ـ اِلتَّقَلَ ، انْتَقِلْ ـ اِهتدى، اِهتدِ)

وفي الماضي السداسي وأمره، مثل: (استَخبَرَ، اِستخبِرُ. استَغفَرَ، اِستغفِرْ۔اِسْتَعْلَمَ، اِستَغلِمْ).

٢ ـ في الأسماء: توجد همرة الوصل في الأسماء العشرة

وهي. (إبنّ ، إبسم ، الله ، إثمان ، إثنتان ، إمرُزٌ ، إمرأة ، إسمّ ، إستّ ، آيمنُ) وتوجد هي مصدر الماصي الحماسي ، مثل. (التصارأ إنتفاعاً إنطلاقاً)

كما توجد في مصدر الماضي السداسي ، مثل: (إستحباراً ــ إستغفاراً ــ استعلاماً ــ استيلاءً) .

٣ ـ في الحروف توجد همرة الوصل في (ال) التعريف ،
 مثل (الليل ـ العين ـ الكتاب ـ المساء).

قال الشاعر :

الحيسلُ والنَّيسلُ والسِلماءُ تعسره من والنَّيسةُ واسترمنعُ والقسرطاسُ والقلَممُ

فوائد:

ـ تسقط همزة الوصل في تصعير الأسماء العشرة ( (ابن ؛ بُني - ابنة . بُنيّة . . . )

- تُحدف همزة الوصل إدا دخلت عليها همزة الاستعهام ، مثل: (أشتريت هذا القلم؟).

\_ تتحوّل همزة الوصل إلى همرة قطع في:

أ- إذا أصبحت الكدمة اسم علم ، مثل . (الإثنين - إنتصار - إنشراح).

ب ـ إذا سُبق لعط الحلالة (الله) بأداة البداء (يا) ، مثل: (يا ألله)

ج ـعدما نتباول (أل) التعريف على أبها علم

- تُحدف همزة الوصل من:

أ-كلمة (أل) عندما تدحل عليها همرة الاستعهام فتقلب مداً ، مثل: (العلم أفصل أم المال؟).

وإذا دخلت عليها اللام المقتوحة أو المكسورة، مثل. (لَلتَفَوَّق خَيرٌ من الكسل) أو (قدمتُ لِلْمدرسة).

ب - من المصادر وأفعالها الماضية إذا دخلت عليها همزة
 الاستفهام ، مثل قوله تعالى ﴿ أَسْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنْتِ عَلَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبُنِي عَلَى الْبَنْدِ عَلَى الْبَنْدِ عَلَى الْبَنْدِ عَلَى الْبُنْدِ عَلَى الْبُنْدُ اللّهُ عَلَى الْبُنْدُ عَلَى الْبُنْدُ اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الْبُنْدُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى الْبُنْدُ عَلَى الْبُنْدِ عَلَى الْبُنْدُ عَلَى الْبُنْدُ عَلَى الْبُنْدِي عَلَى الْبُنْدِي عَلَى الْبُنْدِي عَلَى الْمُعَلِي عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِقِي الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِقِي الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِ

ج - من كلمة (اسم) إذا:

 ا - دخلت عليها همرة الاستفهام ، مثل: (أسمك أحمد أم أمجد؟)

٢ ـ كانت كلمة (اسم) في البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم).

# د من كلمة (ابن) إذا:

(این) ، مثل: (مریم بنة عمران).

١ ـ دخلت عليها همرة الاستفهام مثل: (أبنك هدا؟).
 ٢ ـ دخلت عليها أداة النده (يا) ، مثل: (يا بن آدم).
 ٣ ـ وقعت بين علمين ، مثل: (عمر بن الحطاب).
 هـ ـ ـ من كلمة (ابنة) ، ولحدفها شروط ، هي نفسها في



#### تدريبات

١ --استحرح الكلمات التي وردت فيها همرة الوصل مما يلي
 (مثبتة أم محذوفة):

ـ قال الله تعالى. ﴿ فَمَا أَقْلُعَ مَنْ أَرَّكُى إِنَّ وَذَّكُو ٱسْدَرَتِهِ، فَعَمَلَى ﴾

ــ قال الشاعر

كُنِ ابن من شئتَ واكتستُ أدناً للغنيكَ محمودُه هن النَّسبِ

ـ اثنان لا يتعلمان مستحي ومستكبر .

- بسم الله الرحمن الرحيم .

- لَلْبِحرُ أعمى شرواته من الأمهار

- اطلبِ العلم من المهد إلى للَّحد

- \_لِلْحليب فوائد كثيرة للإنسان
- \_ انطلقَ الحصانُ يجري في الحفل.
- \_كان رسول الله علي يصوم الإثنين والحميس.
  - \_استهان الجنديُّ بالصُّعوبات.
    - \_ يُنتزع الحقُّ انتزاعاً.
  - ـ استولى حبُّ الله على قلوب المؤمين .
  - استُؤمِلَ المرضُ من المريض استنصالًا.
    - ٢ .. اذكر حكم الهمزة في الكنمات التالية

ابحثْ \_ اقترحُ \_ استنفِذْ \_ اعتمد استَهْدَىٰ \_ التفاف \_ استيلاء ـ اس المدن \_ التفاف \_ استيلاء ـ اس المدن \_ الرقان ـ الرقان ـ المراتان ـ المرات

\* \* \*







## الأمثلة والشواهد:

قال الله تعالى: ﴿ وَبِنَ الْأَعْسَرَابِ مَن يُؤْمِثُ بِأَللَّهِ وَٱلْمَيْوْمِ
 ٱلْأَخِسِرِ ﴾.

\_ قال الله تعالى ﴿ وَأَذَكُرُ فِي ٱلْكِنْبِ إِبْرَهِم مَّ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا بَّبِيًّا ﴾

\_ قال الله تعالى ﴿ وَيَقُو الْإِنْهُمَّاءُ لَفُسُنَّى مَادَعُوهُ بِهَا ﴾ .

\_ قال الله تعالى · ﴿ إِذَا جَمَاءَ نَصْبُ وَالْفَهِ وَٱلْمَسَتُحُ ﴾

\_ قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي فَائِكَ لَا يَهُ لِمُومِ يُسْمَسُونَ ﴾

تعريفها.

هي همرة تأتي في أول الكلمة وهي وسطها وفي آخرها ، وتكب وتُلفظ أيما وقعت ، ولا سقط في درح الكلام

### مواضعها:

توحد همرة القطع في الأسماء والأفعال والحروف ، حيث لا توجد همزة الوصل.

١ ـ في الأسماء: توحد همزة الفطع في الأسماء، مثل:
 (إبراهيم، أصفهان، أخت، أسماء، فؤاد، عطاء، هؤلاء).
 فتثبت همزة القطع في أوائل الأسماء ما عدا الأسماء العشرة

التي همرتها همزة الوصل ، وتثبت أيضاً في وسط الأسماء وآخرها.

وتوجد همزة القطع في الصّمائر ، مثل: (أنا ، أنت ، أنتما ، إيّاك ، إيّايَ).

٣ - في الأفعال: توحد همرة القطع في أوائل الأفعال الثلاثية والرماعية الماضية ، وفي مصارع الحماسي والشداسي ، وفي وسط جميع الأفعال وآخرها ، مثل: (أحَذَ ، أصحك ، أستغفر ، يؤمل ، مثل ، الأفعال وآخرها ، مثل: (أحَذَ ، أصحك ، أستغفر ، يؤمل ، مثل ، أدن ، أصمح ، أفيل)

٣ - في الحروف. الهمرة في الحروف كلها همزة قطع ، ما
 عدا (ال) ، مثل. (إنَّ ، أنَّ ، إلى ، إذا ، إدن ، أمّا ، أمّا ،
 أم . . .)

وتقسل همرة القطع جميع الحركات (الفتح، الصم، الكسر)، وترسم فوق الألف إذا كانت معتوجة أو مضمومة نجو: (أسأل، أسامة)، وتحت الألف إذا كانت مكسورة بحوا (إذا، إنّا).

#### نوائد:

- إذا دخلت همزة الاستعهام على همزة القطع فلا تغير من

رسمها شيئاً ، مثل (أأنت كنتُ هذا؟ ـ أأكرم ريداً أم أخاه؟).

إدا جاء في أول الكلمة همرتان لا يمكن أن تنقلبا إلى مدّ
 لاختلاف حركتهما ، طبقت على لثانية قاعدة الهمزة المتوسطة ،
 مثل: (أؤمر ، أؤجل).

ـ تُكتب همرة القطع حرفاً من جسس حركتها إذا سبقت بـ:

١ سعا التبيف بحو: (هؤلاء-أولاء)

۲ ـ اسم زمال ، بحو (يومئد= يوم+ إد)

٣ ... لام معتوجة ، بحو (لأبثَ = لـ + أبثَ)

٤ ـ همرة استفهام ، بحو . (أثدًا = أ + إدا) .

\_ تطل همزة القطع في أول الكدمة حسى لو اتصدت بـ

١ \_سير المصارعة ، مثل . (سأكرم الصيف) .

٢ ـ (ال) التعريف ، مش . (الأم ، الأميرة).

٣ ـ الفاء ، مثل : (فإمّا ، فإنَّ) .

غ باء الجرء وكاف الجر، ولام الجر، مثل: (بأمر الله،
 كإحسان، لأهله).

اللام الداخلة على مستدأ والخبر، مثل: (إنَّ هندأ لأختي)

٦- لام التعليل ، مثل: (دخلت النادي لأتدرّب).
 ٧- لام القسم ، مثل (و نه لأساعدن العقير).
 ٨- الواو ، مثل. ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ مُلَّتِي عَطِيمٍ ﴾.



#### تدريبات

١ - استخرج همزات القطع مما يأنبي ، وبين بوعها (اسم ،
 قعل ، حرف);

رقال الله تعالى: ﴿ وَإِنَّهَا لَكَيْرَةُ إِلَّا عَلَى الْمُنَيْدِينَ ﴾ .

\_قال الله تعالى . ﴿ إِنَّكَ لِأَتْ ٱلْحَلِيمُ ٱلرَّمْسِيدُ ﴾ .

\_ قال الله تعالى ﴿ ﴿ يَقَ عِبَادِي أَيْ أَنَا ٱلْمَفُورُ ٱلرَّحِيدُ ﴾ .

. قال الله تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ تَعَظُورًا ﴾ .

\_قال الله نعالى ﴿ كُلَّانُّمِدُ هَمْ وُلَا إِهِ وَهَمْ وُلَّا مِنْ عَطَلْهِ رَبِّكُ ﴾

قسال الله تعسالسي ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرُومُو ٱلْفَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ
 وَإِنْسَنَاعِبِلُ ﴾ .

\_ قال الشّاعر :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صممُ \_قال الشّاعر:

وأمطيرت لـولــواً مــن سرجــــي وسقــت ورداً وعصّــت علـــى العُنّـــاب بـــالنـــرَد

- قال رسول الله ﷺ ويؤمُّ القومَ أقرقُهُم لكتاب الله ، فإن كانوا في القراءة سواء ، فأعدمهم دالشَّة ، فإن كانوا في الشُّنَةِ سواء ، فأقدمُهم هجرة ، فإن كانوا في الهجرة سواء ، فأقدمهم سنًا ، ولا يَؤْمَنَ الرَّحُلُ الرَّجُلُ في سلطانه ، ولا يفعدُ في بيته على تكرمته إلا بإذنه ا.

٢ ـ ما حكم الهمرة في الكلماس التالية:

أحمد ـ جائرة ـ براء ـ يسأل ـ إلهام ـ ملأ ـ سائل ـ بريء ـ إمّا ـ إلاّ ـ أنّ ـ سؤال ـ يومئذ ـ لأنث .

. . .





الأمثلة والشواهد.

ـ قال الله تعالى: ﴿ سَأَلَ سَأَيْلًا بِمَذَبِولَاتِيمٍ ﴾.

\_ قال الله تعالى ﴿ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْمَصَرَ وَالْمُؤَادَ كُلُّ أُولَيْهِكَ كَانَ عَمْهُ مَسْتُولِا﴾.

ر قال الله تعالى: ﴿ وَلَمْ تَكُن لَّهُ مِنَدُّ يَنْصُرُونَهُ مِن دُونِ أَلْتُهِ . . ﴾ .

مال الله تعالى ﴿ وَإِنْهَمْ فِنْ إِلَيْهِ أَلْهِدَةُ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ
 إِلَّاكَجِرَةِ...﴾.

\_ قال الله تعالى ﴿ وَأَمْلَ يَتَمُعُمُ مَلَ نَسْمِن بِنَسَاءَ أُونَ ﴾

\_قال رسول الله ﷺ؛ اللُّساء شقائق الرُّجال؛

تعريفها:

هي الهمرة الَّتي تأتي وسط لكلمة ، ويكون توسّطها إمّا حقيقيّاً وإمّا مجازيّاً

١ ـ التوسط الحقيقي عندم تكون الهمزة بين حرفين من أصل
 الكلمة ، مثل (سأل ، بئر ، النائس)

٢ ـ التّوسط المجازي عدما تكور الهمزة في آخر الكلمة ،
 ويلحق بها واحد مما يلي:

أعلامة التأليث ، مثل (حاءت لؤلؤة عنة مشأة) بعالمة التثنية (شيئان حزءان يقرأان).

ج ـ علامة جمع المؤنث الشالم ، مثل. (هيئات ـ سيُّئات ـ مئات).

د الصمائر ، مثل:

ـ واو الجماعة : (يقرأ ـ يقرؤون).

-ألف الاثنين: (بيدأ \_ بيدأان).

- ياء المؤتَّة المحاطبة . (املاً مالتي).

\_ تاء الفاعل: (جاء \_ لجثنفيج

ـ و السُّوة (يشأ ـ ينشأذً).

\_(با) الدالة على العاملين. (أبناً\_أباباً).

ـكاف الخطاب: (صوء ـ ضوءك).

ـ ياء المتكلّم. (وفاء\_وهائي)

سياء النسبة: (ماء مائي ، كهرباء كهربائي).

قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة

عبد كتابة الهمزة في وسط الكلمة بنظر إلى حركتها ، وحركة

الحرف الذي قبلها، ونكتبها على حرف يناسب حركة الحرف الأفوى.

۱ ـ الكسرة: وهي أقوى الحركات، فإذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة، فيناسبها لكتابة على سرة، مثل ﴿ لَإِن شَكَرَنُدَ لَأَرِيدَنَكُمْ ﴾

٢ ـ الضّمة (دا كانت الهمرة المتوسّطة مصمومة) فلها عدة
 حالات:

ادا کان ما صلها مصموماً کُتِنت الهمزة على واو ،
 نحو (شؤون ، رؤوس ، نؤنؤ)

ب \_ إدا كان ما قىنها معتوحاً كتبت الهمرة على واو ، نحو : (يقرَوُونَ ـَــَــَوَرُوع)

ج \_ إدا كان ما قبلها مدكماً كتبت الهمزة على واو ، نحو: (مشؤول\_تصاؤل).

د \_ إدا كان ما قبلها مكسوراً كتبت الهمرة على سرة ،
 نحو (يبتدِئُون مستهرئون \_ يخطِئُون).

٣ \_ الفتحة : إذا كانت الهمزة المتوسّطة معتوحة ، فلها عدة حالات:

- أ ـ إدا كان ما صلها مفتوحاً ، تُتنت الهمزة على ألف ، محو . (سأل ـ تأخّر).
- ب \_ إدا كان ما قبيها مصموماً ، كتبت الهمزة على
   واو ، تنحو : (شؤال \_ مُؤامرة).
- ح ـ إدا كان ما قبلها مكسوراً ، كتبت الهمرة على نبرة ، نحو : (ذِئاب ـ قارئين ـ طارئة) .
- د = إدا كان ما قبلها ساكماً ، كتبت الهمرة على ألف ،
   بحو: (يشأل ، يتأيير، يَدْأب).
- التكون إدا كانت الهمزة المتوسّطة ساكنة ، فتكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبله ، وهي على النحو التالي:
- أ ـ إدا كان الحرف الذي قبلها معبوحاً كتبت الهمرة على ألف ، تبحو . (رأس ـ كأس ـ شأن) .
- ب ـ إدا كان الحرف أبدي قبلها مضموماً ، كتبت الهمزة على واو ، نحو: (شُوَّم ـ بُوْس)
- ج ـ إدا كان الحرف آلذي قبلها مكسوراً ، كتبت الهمزة على نبرة ، نحو : (دِئب ، بِثر ، بشنّ).

## الحالات الاستثنائية في كتابة مهمرة المتوسّطة ا

١ \_ إذا كانت الهمرة مفتوحة بعد أنف ساكنة ، كتبت على السطر ، نحو : (عناءة \_ تساءًل \_ قرءة \_ درءة)

٢ إذا كانت الهمرة مصمومة أو معتوحة بعد واو ساكنة كتنت على السطر ، نحو (موبوءة مروءة ميسؤءُوا).

٣ إذا كانت الهمرة المتحرّكة بعد ياء ساكة كتنت على نبرة ، نحو: (هيئة \_شيئاً\_وضيئون \_ يحيّئُون \_ مسيئين).

#### فوائد:

أ من مكتب الهمرة المتوسطة المضمومة بعد فتح أو صم أو سكون ، حسب القاعدة على واو ، بحود (مسؤول ما فؤوس مرؤوف).

ب تكتب الهمزة في كلمة (مثة) على ببرة.

ج \_ تكتب الهمرة المهتوحة ومعدها ألف معردة على السّطر ، إذا كان ما قبلها لا يتّصل سما بعدها ، محر (حرمان ، بماءان).

\* \* \*

### تدريبات

- ١ اذكر حكم كتابة الهمرة لمتوسطة فيما يلي
  - ـ قَالَ الله تعالى: ﴿ وَرِدَا ٱلْمُؤْمُرُدُةُ سُمِنَتُ﴾.
- مال الله تعالى ﴿ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَسْمَارَ وَالْأَقِيدَةُ لَعَلَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَسْمَارَ وَالْأَقِيدَةُ لَعَلَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَسْمَارَ وَالْأَقِيدَةُ لَعَلَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَسْمَارَ وَالْأَقِيدَةُ لَعَلَكُمْ السَّمْعُ وَالْأَسْمَارَ وَالْأَقِيدَةُ لَعَلَكُمْ السَّمْعُ وَالْأَسْمَارَ وَالْأَقِيدَةُ لَعَلَكُمْ السَّمْعُ وَالْأَسْمَاءُ وَاللَّهُ عَلَيْهُمْ السَّمْعُ وَالْأَسْمَاءُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ السَّمْعُ وَالْأَسْمَاءُ وَالْأَسْمَاءُ وَاللَّهُ عَلَيْهُمْ اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُمْ السَّمْعُ وَالْأَسْمَاءُ وَاللَّهُ عَلَيْهُمْ السَّمَاءُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُمْ السَّمْعُ وَالْأَسْمَاءُ وَالْأَسْمَاءُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُمْ اللَّهُ عَلَيْهِ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُمْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمْ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْهِ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمُ السَّلَامُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ الْعَلَّالِقُولُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ الْعَلَّالِي عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلْعُلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلّا عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَل
  - . قال الله تعالى: ﴿ لَا تَسْتَكُوا عَنَّ أَشْبَاءَ إِن سُدَ لَكُمْ تَسُوْكُمْ ﴾
    - \_ قال الله تعالى · ﴿ وَاللَّهُ أَمْنَكُ بَأَمْكَ ﴾
    - ـ قال الله تعالى: ﴿ وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَدِي شَاءَ لُونَ بِهِ وَٱلْأَرْحَامُ ﴾
  - ـ قال الله تعالى · ﴿ وَهَافَ بِهِم مَّا كَانُواْ بِدِينَسْتَهْرِ مُونَ ﴾ .
- قال رسولُ الله ﷺ المؤمرُ القويُّ خبرٌ وأحبُ إلى الله من المؤمرُ الفويُّ خبرٌ وأحبُ إلى الله من المؤمر الضعيف ، وفي كلَّ خير».

ـ لا تؤجُّل عملَ اليوم إلى العد.

الحطيئة شاعر مشهور .

ـ قال الشاعر:

كذا فليجـــلُّ الخطــبُ وليعــدحِ الأمــرُ فليـس لعيــن لــم يفــضُ مــاؤهـــا عـــذرُّ

\_قال الشّاعر:

وتتــــؤجــت هــــامُ الْغَصُـــون وضَــرُجــتُ غـــــذ الــــرُيبــاض شفــــائــــقُ النعمــــانِ

.. قال الشامر :

أضحى النَّمائي مديلاً من تداسما وسات عن طيب لُقيانا تَجافينا \_ (إساءَة \_ مرؤءَة \_ تشاءَم \_ د وبا \_ سمؤهل \_ بيئة \_ بئس \_ أسئلة \_ يولم \_ تساؤل \_ ناشئون \_ صائم \_ لتّأهب \_ يسأل \_ فأر \_ تفاهل)

\* \* \*







# الأمثلة والشواهد

قال الله تعالى. ﴿ هُوَ اللَّهُ ٱلْحَيِقُ الْنَارِئُ ٱلْمُصَوِّرُ لَهُ ٱلْأَسْمَلَةُ الْمُسْمَلَةُ الْمُسْمَلَةُ .
 الْحُسْنَى ﴿ .

ـ قال الله تعالى . ﴿ وَفِي ٱلنَّمَلَةِ رِدُّوكُمُّ وَمَا رُّوعَتُ وِدَ ﴾ .

ـ قال الله تعالى ﴿ ﴿ وَيَطُوفُ عَنَهِمْ مِلْمَانَ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُوْلُولُ مُكَنُّونَ ﴾ .

> \_قال الله تعالى . ﴿ وَطَلُّواْ أَن لَا مَلْجَسَا مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ تعريفها ا

قاعدة كتابة الهمزة المنطرفة

تُكتب الهمرة المتطرّفة على الحرف الّذي يناسب حركة الحرف الّذي قبلها.

أ \_ إذا كان الحرف الدي قبلها متحرّ كا كثبت على الحرف الذي يناسب هذه الحركة.  ١ على ألف إدا كانت حركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة ، كُتبت الهمرة على ألف مثل (اقرأ أنشأ توضًا لحأ).

 ٢ ـ على واو: إد، كانت حركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة ، كُتنت الهمرة عنى واو مثل: (تواطؤ ـ تهاؤؤ ـ تباطُؤ ـ لؤلؤ)

٣ - على ياه عير منقوطة 'إذا كانت حركة الحرف الذي قبل الهمرة كسرة ، كُتت الهمزة عنى ياه عير منقوطة ، مثل . (قارئ - سيئ - البارئ - مقرئ)

ب \_ إذا كان الحرف الذي قبلها ساكلًا، كتبت مفردة على السطر، مثل (المره ـ العلماء ـ رداه ـ وفاه ـ يسوه ـ صحواه ـ يشاه)

### قوائد:

١ - كل همرة متطرّفة كُنت على ياء لا يجوز تنقيط الياء ،
 مثل: (شاطئ - بادئ).

٢ ـ عندما يضاف تنوين النصب إلى كلمة فيها همزة متطرفة
 مكتوبة على الشطر ، فنها حالات

أ ـ إذا كان الحرف الذي قبنها لا يتصل بما بعده ، تطل الهمزة

على الشطر، ويوضع الشوين فوق ألف تضاف إلى الكلمة، مثل: (حزءاً\_سوءاً).

ب \_ إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده ، تكتب الهمزة على نبرة بعدها ألف تنوين لتصب ، مثل: (بريئاً\_هنيئاً\_شيئاً).

 ج \_ إذا كانت الهمزة المتطرّفة المكتوبة على السطر مسبوقة ألف ساكنة ، تبقى هذه الهمزة كما هي في حالة السّويں ، وتوضع فتحتا السّوير عليها ، مثل (سماة ـ مواة ـ شتاة ـ عماة)

د \_ إذا للعقت الهمرة المتطرفة الصّمائر أو علامات التئمية والجمع ، فتطبق عليها أحكم الهمرة المتوسطة ، مثل. (يقرأ ، يقرؤون \_ يبدأ ، يبدؤون؟

هـــ اتُّفق على كتابة الهمزة المتطرفة الَّتي نُسنق بواو مشدَّدة مضمومة ، مُفْرَدةً على السّطر ، مثل: (النبزم).

و \_ عبد دحول أحد حروف لجزم على فعل مضارع معتل
 الآخر ، فإن حرف العلة يحدف وتصبح الهمرة متظرفة ، مثل:
 (ينأى لم ينأ) وكدلك فعل الأمر (الله).

\* \* \*

### تدريبات

١ - اذكر حكم كتابة الهمزة المتطرقة فيما يلي

ـ قال الله تعالى: ﴿ يَمْرُجُ بِسَهُمَ ٱللَّوْلُوُّ وَٱلْمَرْسَاتُ ﴾ .

\_ قال الله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَغْشَى أَلَهُ مِنْ عِبَادِهِ ٱلمُلْمَثُوُّ ﴾ .

- قال الله تعالى · ﴿ هُوَ اللَّهُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ

\_قال الله تعالى: ﴿ أَلَمْ مَّنْكُمْ أَنَّ اللَّهُ عَلَن كُلِّ مَّنْ وَقَدِيرٌ ﴾ .

- قال الشَّاعِيِّ:

إذا المرء لم يدنس من اللَّـوْم عرصه

فكسل رداو يسرتسديسه جميسل

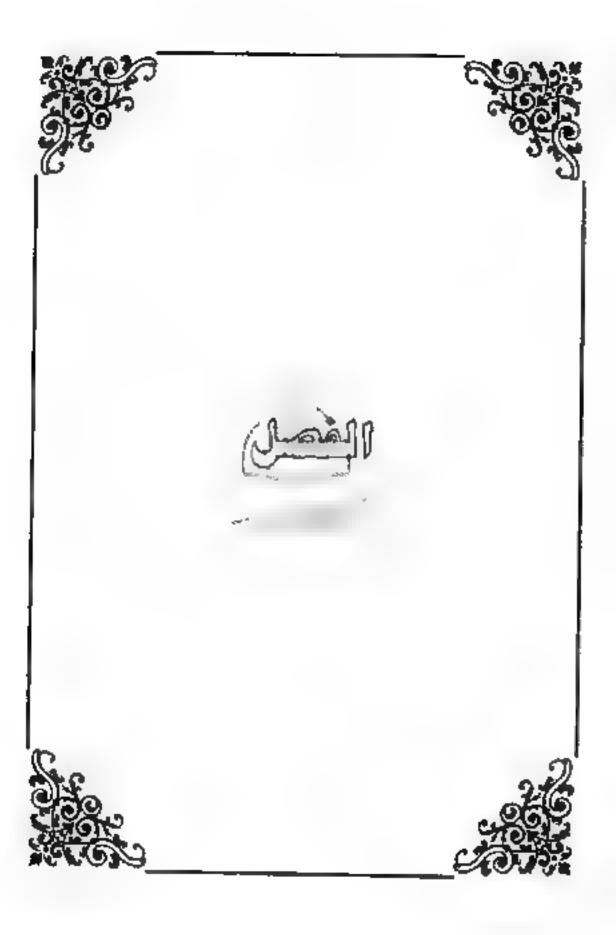
- أبدأ بنفسك ثم بأخيك.

- لا تشتم السَّفيه فيجرؤ عليك.

- قال رسول الله ﷺ الكلّ داء دواء ، فإذا أصيب دواء الذّاء
   بَرِئ بإدن الله .
  - \_ إِنَّ ثُوبِ الْعَارِيةِ لَا يَدْفَيْ ، وَإِنْ أَدْفَأَ لَا يَدُومٍ .
- \_ (حمراء \_ أشياء \_ بادئ \_ ملحاً \_ يجيء \_ جري، \_ ضوضاء \_ عب، \_ تهيئو \_ مبادئ \_ بطُو \_ عب، وساء \_ مبادئ \_ بطُو \_ التلكؤ \_ منشأ \_ مرفاً \_ بدأ \_ مساء ) .

. . .







## الأمثلة والشواهد:

. قال الله تعالى: ﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَبِيعَنَا . . ﴾ .

\_ قال الله تعالى ﴿ إِنِّ رَأَيْتُ أَحَدُ عَشَرَ كُوْكُناً . . . ﴾ .

\_قال الله تعالى ﴿ كُلُّ مُنْ عَلَيْهَا عَالِ ﴾

.. إنّ ما اشتريّتهُ ثمين.

\_على مه تبحث؟

ــمن ذا الّذي يساعد العفراء عي

- أشهد أن لا إله إلا الله .

سرَقُم ما فعله الطَّالبِدِ،

#### تعريفه:

الفصل: هو عدم الجمع بين كلمتين هي كلمة واحدة ، مثل: ﴿ مَن ذَا ٱلَّذِى يَشْفُعُ عِندُهُۥ إِلَّا بِإِدْنِهِ؞ ﴾ ، فلم تكتب (منذا).

#### القامدة

يجب فصل الكلمة عما قبلها فيما يصحّ الابتداء به ، وفيما يصبح الوقوف عليه ، مثل. (إنَّ مَا أَكْلَتُهُ مَفَيدٌ ـ مَنْ ذَا الَّذِي يلقي المحاضرة؟).

### مواضعه'

يفصل مايلي عما قبله أو بعده:

١ = (ما) الموصولة. تفصل عن (إنّ ـ كلّ ـ آين الاستمهامية).
 مثل الرنّ ما تعمله مفيد ـ كن ما تفعله باقع ـ أين ما جنتم تمحثون عمه؟).

٢ ــ (ما) الشرطية. حيث تعصل عمّا بعدها ، مثل قوله تعالى:
 ﴿ وَمَا نَفُ عَلُواْ مِنْ مَدْيِرٍ يَسْ لَمُهُ اللَّهُ ﴾

٣ ـ (ما) التَعجية · حيث تقصل عمّا بعدها ، مثل . (ما أحمل السّماه!)

٤ - (ما) بكرة تامة بمعنى شيء حيث تفصل ما إذا وقعت صفة لما قبلها ، مثل (حاص برجل تجربة ما)

كما تفصل (ما) عن (نِعُمَ) ، ويحوز وصلها في (بشن) ، مثل: (نعم ما جادبه العنيّ)\_(بشن ما تكلم به الصّبيّ)

ه = (ما) النافية: حيث تعصل عمّا قبلها ، مثل: (علمتُ أنّه ما نجح أحدٌ في الامتحان).

الاستفهامية (مشوعة بهاء الشكت) حيث تفصل عما
 قبلها ، مثل: (على مه ندمت؟).

٧ \_ (ما) المصدرية. حيث تفصل عما قبلها (إن) لأمها مؤولة
 مع ما يعدها بمصدر ، مثل. (إذ ما رسمته يقيد المشروع).

۸ (ما) الزّائدة: حيث تفصل عی (شتان، متی، أيّان)،
 مثل: (شتان ما بين القصرين) ـ (متی ما تدرس أدرس) ـ (أيان
 ما تعمل أعمل).

٩ ــ مهما كان نوع (ما) ، بإنها نُفْضَل إدا قصد لعظها ،
 وألحقت بالأسماء الظاهرة ، مثل (تستعمل (ما) شرطيّة ومصدريّة).

١٠ .. (مَنَّ) الاستفهاميَّة : حيث نعصل عن

\_اسم الإشارة (ذا) ، مثل. (من هدا الطّالب النّاجح؟)

\_ حرف الجرّ (مِنْ) ، مثل (مَنْ مِن النّاسِ يحتُ الجهل؟).

دالظهاتر المنفصلة ، مثل (مَنْ هم؟).

١٩ ـ (مَنَ ) الموصولة: حبث تعصل إذا تقدّمت عليها لفظة
 (كلّ م مثل ، (كلُّ مَنْ يجتهد ينجح) ،

١٤ \_ (أَنْ) المخففة حيث تعصل عن (لا) الدّفية ، مثل.
 (أعلمُ أَنْ لا عدلَ إلاّ عدل الله تعالى)

- ١٣ ـ (أنَّ) التفسيريّة. حيث تعصل عن (لا) النّافية، مثل:
   (أشرت إليه أنَّ لا يدهب).
- 14 (أنْ) الرّائدة: الواقعة بعد لما التّوقيتية ، وبين الكاف ومجرورها ، وبين القسم ولمو ، تعصل عما تتّصل به ، مثل. (ولما أن حضر المعلّم هدأ الصّلاب) ـ (أقسمَ الوالدُ أنُ لو بجح ابه ليقيم حفلاً).
- ١٥ (إنْ) الشرطية: حيث نفص إدا دخلت على (لم)،
   مثل (إنْ لَمْ تحس التفكير في مستقبلك فلن نفلج).
- 17 (إنْ) الزائدة حيث تفصل إدا وقعت بعد (ما الباهية ، ما المصدريّة ، ما الموصولة ، ألا الاستعتاحيّة) ، مثل. (ما إنْ بجاحنا حلم) ـ (كافئ الطّالت المجنهد ما إنْ رأيته يدرس) ـ (ألا إنْ أدلح اللّيل نمت قرير العيس)
- ۱۷ (بل): حيث تفصل عن (لا) ، لأن (لا) لا تعير معنى
   (بل) ، مثل. (يعملُ العامل بحدُ وبشاطٍ على حرفته، بلُ لا يمل).
- ١٨ ــ الكسور عن العثة: حيث تُفْصَل منعاً للالتماس، فإذا
   كُتبت مفصولة فهي تعني كسراً من المئة، مثل: (ربع التّاجر في تجاوته خمس مئة).

١٩ ـ كلمة (عشر) المرتجة حيث تفصل عن غيرها من
 الأعداد، مثر: قوله تعالى ﴿ عَنَهُمْ إِنسُقَةَ عَشَرَ ﴾.

٢٠ \_ (ها) التَّنبيه: حيث تُفْصِّل عنَّا بعدها في عدة حالات:

أ ـ إذا قُصِد لفظها ، مثل. (كان درس اللَّعة العربيَّة عن (ها) التّنبيه).

ب . إذا فصل ضمير سها وسن اسم الإشارة ، مثل: قوله تعالى. ﴿ هَنَانَتُمْ هَنَوُلُا مِئِنَا أَنْتُمَ عَنْهُمْ فِي الْحَيَوْةِ الدُّنِيَا ﴾

ج \_ إذا اتّصل باسم الإثبارة كاف الخطاب ، مثل: (ها ذاك حقل كبير).

٣١ ـ الضّمائر المنعصَّلَةِ فهي تِكِتَ بُنفصلة أينما وردت ، سواء أكانت مع الأسماء ، أم مع الأفعال ، أم مع الحروف إلا المحروف المفردة مثل اللام ، مثل قوله تعالى: ﴿ ﴿ وَفَعَن رَبُّكَ أَلَا لَمُعْدُونَ إِنَّاهُ وَإِلَّالُولَادَيْنِ إِحْسَدُنَا ﴾

والضّمائر المنفصلة هي: (أن نحن أنتَ أنتِ أنتِما أنتم أنتنَ هو هي هما هم هم أو إيّاي إيّانا وإيّالاً وإيّالاً وإيّالاً وإيّالاً وإيّالاً وإيّالاً وإيّالاً وإيّاكما إيّاكما وإيّاكم وإيّاكن وإيّاه وإيّاها وإيّاهما وإيّاهنّ).

### تدريبات

### ١ ـ بيّن مواصع العصل فيما يلي:

\_ قال الله تعالى ﴿ مَن دَا آلُدِى يَشْعَعُ عِمدُور إلَّا بِإِذْ بِهِ ﴾ .

- قال الله تعالى ﴿ وَمُأْلَحَسَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَاعَشْرَةً عَيْسَا اللهِ

\_ فال الله تعالى: ﴿ كُلَّا بَلَ لَا تُكْرِبُونَ ٱلْكِيدَ ﴾

\_ قال الله تعالى · ﴿ وَإِنَّنِي قَارُهَا وَدِهِ ﴾

قال الله تعالى. ﴿ فَلَمَّا آن جَلَّهُ ٱلسَّدِيرُ ٱلْعَمَهُ عَلَىٰ وَجَهِهِ . فَآرْتَدُ
 بَصِيرًا ﴾ .

\_نِعْمَ مَا أَحْرِزُهُ الطَّالِبِ فِي الْأَمْتُحَانَ

- شتان ما سن الأحتين.

- مَنْ مِنَ الشَّعراء قرأت له؟

\_أشرت إليه أن لا تذهب.

条 春 袋





# الأمثلة والشُّواهد :

ـ قال الله تعالى ﴿ أَصْحَنْ ٱلْجَسَّةِ يَوْنَهِ إِ حَبِّرُ أَسْتَقَرَّا وَأَحْسَنُ مُقِيلًا﴾.

. قال الله تعالى . ﴿ عَمَّ بِنَسَاءَ لُونَ ﴾

قال الله تعالى. ﴿ كُلْما دَحَلَ عَلَيْهَا أَلْوَيْنَا ٱلْمِحْرَابَ وَجَدَ هِنكَهَا رِيْنَا ﴾.

م قسال الله تعسالسي. ﴿ وَإِنْ فَأَذَّتَ رَبُّكُمْ لَيِن شَحَكَرْتُو لَأَرِيدُنْكُمْ ﴾.

\_حيثما تكنُّ أكُنُّ.

ـ قال الشاعر :

الاحتباذا صحبة المكتب وأحسب سأبسامه أخيس

قال رسول الله ﷺ اليس المسكين الدي تردّه التّمرة والتمرتان ، ولا اللّغمة واللّغمتان ، إنما مسكير الدي يتعقّف».

قال رسول الله ﷺ: • يا علام سمّ الله تعالى ، وكُلّ بيمينك ،
 وكُلّ مما يليك».

ــمِمَّنْ ترجو الإحسان؟

# سأعط الصدقات لِمنْ يستجِفُها

### تعريفه:

الوصل هو الجمع بين كلمتين في كلمة واحدة ، مثل: قوله تعالى ﴿ وَمِسَّارَرَقَــُهُم يُعِقُونَـــُ﴾

فمي (مما) ؛ وصلت بين (مِن) الحارة ، و(ما) الموصولة.

#### القاعدة:

يجب الوصل في الحالات لتالية

١ ـ يجب وصل الكلمة بما قبلها فيما لا يصح الابتداء به ،
 مثل:

أَ الضمائر المتصلة ، كفوله تعالى: ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكُ فَتَرْضَى ﴾ .

ب ـ مون التوكيد ، كقوله تعالى. ﴿ لَهِن رَجَمْنَا إِلَى ٱلْعَلِيسَةِ لَتُخْرِجَكَ الْأَعْرُ مُنْهَا ٱلأَذَلُ ﴾ .

ج ـ علامة التأسيث ، كفوله تعالى: ﴿ قَالَتِ آمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْقَانَ حَمْدَحَصَ ٱلْحَقِّ﴾

د ـ علامة النثنية ، كفوله تعالى: ﴿ إِن نَوْباً إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبًا كُمّا ﴾.

هــ علامة الجمع السالم ، كفوله تعالى ﴿ وَعَلَى آهَو قَالِمَتُوكَلِي اللَّهُ وَعَلَى آهَو قَالِمَتُوكَلِي اللَّهُ وَمِنُونَ ﴾ .

٣ \_ يجب وصل الكلمة بما بعده فيما لا يصحُ الوقوف عليه ،
 مثل:

أ ـ حروف المعامي ، كفوله تعالى: ﴿ لَيْنَ كَمِثْلِهِ مَثَلَ مِثْ . ب ـ ما رُكْ تركيباً مزجياً ، مش . (حصرموت ـ بعلمك) .

ج ـ ما رُكِّب مع المئة من الآحاد ، مثل لبث نوحٌ في قومه تسعمئة وخمسين عاماً يدعوهم إلى الإيماد بالله تعالى

ومثلها: (حين ، ساعَّة ، وقت ، عند ۖ ، ليلة)

و ــ (ال) التعريف ، مثل: (الشُّعر فيص حاطر الشاعر)

٣ \_ يجب الوصل في مواصع عُدَّت فيها الكلمتان كلمة واحدة:

أ .. (مَنْ) الاستفهامية إذا جاءت بعد حرف من حروف الجر

(من، عن، في، الناء، للآم)، كتب حرف النحر و(مر) متصلين مثل (عمَّن تحدَّثَ الرحلُّ؟).

ب ـ (مَنَ ) الشرطية إدا حاءت بعد حرف من حروف الجر .
 (من ، عن ، في ، الناء ، ثلام) ، كتب حرف النحر و (من)
 متصلمن ، مثل: (بمن تفحر أفحر).

ج = (مَنْ) الموصولة إدا حاءت بعد حرف من حروف الجر: (من ، عن ، الباء ، اللام)؛ كتب حرف الجر و(مَنْ) متصلين ، مثل: (خذ البصيحة ممن تثق يعكر

د ــ (مَنُ) الموصوفة إذا حاءت بعد (مِنُ) الحارة كتبت متصلتين ، مثل (عجبتُ مثن محبِّ للحير يتباطأ فيه).

هـــ (ما) الاستفهامية إدا حاءت بعد حرف من حروف النجر (مِنَّ ـ غَنْ ـ في ـ النباء ـ اللام ـ إلى ـ على ـ حتى) ، كتبا متصلين وحذفت الألف من (ما) مثل. (إلامَ العداوةُ ببكم؟)

 إدا جاءت (ما) الاستمهامية مضافاً إليها تُوصَل بالاسم المضاف ، مثل (حتّام تبقى معزلاً؟)

و ـ (ما) الموصولة إدا جاءت بعد حرف من حروف الجر:

(مِن \_ عن \_ في \_ الباء) ؛ كتما متصليل ، كقوله تعالى: ﴿ أَدَّنْقُلُواْ ٱلْجَدَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

ز\_(ما) الموصوفة إدا حاءت بمعنى شيء بعد (نعم) أو (بئس) كثنتا متصلتين ، كقوله تعالى: ﴿ بِلْسَنَمَا يَأْمُرُ صَكُم بِبِدَ إِيمَنْكُكُمْ ﴾ .

ے \_ (ما) الكاهه عن الرفع والحسب والحر ، إذا حاءت بعد (طال \_ قل \_ كثر) في الرفع ، و(إنَّ \_ أنَّ \_ كأنَّ \_ لكن) في اللهب والرفع ، و(رب \_ الكاف \_ اللام) في الجر ، وبعد الظروف (بين \_ قبل \_ بعد \_ حين \_ حيث \_ إد) ، في كل هذه الحالات تُكتب متصلة ، مثل . (قلَّما يتأخر الطائب عن المدرسة) \_ (قبلما أنام أعلق النوافذ) .

ط ـ (ما) الرائدة إذا حامت بعد (إن ـ أس ـ حيث ـ كيف ـ أي) الشرطيات ، و(من ـ عن) الجارتين ، و(كي) ، تكتب متصلة ، مثل (كيفما تعاملي أعاملك) ـ ﴿ إِمَّا يَبْلُمُنَّ عِمدَكَ ٱلْكِبَرَ ﴾ .

ي .. (ما) المصدرية المؤولة مع ما بعدها بمصدر ، إدا جاءت بعد. (كل \_ كاف التشبيه \_ مثل \_ ريث \_ حير) ، كتنا متصلين ، مثل (انتظرتُ ريثما خرح المعدم من القاعة) \_ (اجتهدُ كما اجتهدُ صديقك).

ك \_ (ما) المهيئة للدحول على المعل ، إدا حاءت بعد (رُتُ)

كتما متصلين، مثل (رئما يتمنئ الطَّالَبُ الكسول لو كان مجتهداً).

ل ـ (لا) النّافية إدا حاءت بعد: (أن الناصبة ـ كي الناصبة ـ إن الشرطية) ، كُتنا متصلين ، مثل ( إلّا تبادروا بالمخيرات يكنّ فساد كبير).

م ـ اللام الموطئة للقسم إذ جاءت قبل (إنَّ) الشرطية ، كتبا
 متصلين ، وكتبت الهمرة على سرة ، مثل (لئن تفاييتم هي العمل
 لأزيدن أحركم).

ن - إدا جاءت (ها) التبه بعد (أي) ، كنما متصدين ، كقوله تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهُمَا الَّذِينَ ءَالْمُنُوّ الْوَقُوا بِالْمُقُرّدِ ﴾ .

فاتلة

وردت كلمة (ويكأنه) وهي سمعنى أعجب ، وتتألف من (وي) و(كأن).

كما وردت كلمة (ويلمّه) وهي تتألف من (وي) و(لأمه) ، فحدمت الهمزة تحقيفاً ووصلت

\* \* \*

## (1+)

## تدريبات

١ ـ بين مواضع الوصل فيما يلي

.. قال الله تعالى: ﴿ يَمَّا يُهَا الَّذِينَ مَاسُوا النَّهُ النَّهُ اللَّهُ حَقَّ ثُقَالِهِ . ﴾ .

\_قال الله تعالى ﴿ وَلَا غُلُونَ إِلَّا وَأَسْمُ مُسْلِمُونَ ﴾ .

\_ قال الله نعالى. ﴿ إِنَّ رَبِّكَ يَوْمَهِذِ ٱلْسَعْرُ ﴾

\_ قال الله تعالى . ﴿ كُلُّمَا أَضَاءَ لَهُم مَّشَوْأُ فِيهِ ﴾

\_ قال الله تعالى . ﴿ فَيُنظُرِ ٱلْإِسَنُ بِمَّ مُؤِقٍّ ﴾

\_قال الله تعالى ﴿ بِينَا يَعِظُكُمْ بِدُيهِ ﴾

\_ قال الله تعالى: ﴿ أَنَّمَا ۚ إِلَنَّهُ كُمْ إِلَنَّهُ وَجِدًّا ﴾ .

\_ قال الله تعالى: ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لِّيصَبِحُنَّ سَيمِينَ ﴾ .

\_ قال الله تعالى \* ﴿ وَمَنْ أَظُورُ مِنِّنِ آفَتُرَيُّ عَلَى أَفُّو كَدِمًّا ﴾ -

\_قال الشاعر:

وكأنما الأعصانُ سوقُ رواقصٍ - قال الشاعر ·

په وي است مردان د د د د د د د د د د د د د

صُنْتُ نفسي عمّا يدنّسُ نفسي حقال الشاعر :

يَمُنُّونَ أَنْ حَلُّوا ثَيَابِي ، وَإِنُّمُ

ـ طالما وعظىي معلَّمي.

\_أحبُّ ألاّ تسافر.

\_مِمّن تشتري أشتري إ

ـ حسما تحاسب مُسَكِّ تُقُلح.

\* \* \*

قد قيَّدتُ بسلاسلِ الرَّيحالِ

وترفّعت عن جدا كلُّ جئس

عليَّ ثباتٌ من دمائهمُ حُمْرُ





### الأمثلة والشُّواهد:

- \_ قال الله تعالى . ﴿ حُذْ مِنْ أَمْزَ لِمِمْ صَدَقَةُ تُطَهِّرُهُمْ ﴾ .
- \_قال الله تعالى . ﴿ وَيَقُومَا فِي ٱلشَّكَوَاتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ .
- مال الله تعالى · ﴿ هَذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْنَنُ وَصَدَفَ ٱلْمُرْسَلُونِ ﴾
- قال الله تعالى: ﴿ فَالْوَالَيِنِ لَمْ نَسْتَهِ يَنُوكُ لَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُغَرِّجِينَ ﴾ -
- قال الله تعالى. ﴿ سَوَآءُ عَلَيْهِ قُرْ السَّتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ مَسْتَغْفِرْ
   لَهُمْ ﴾.
  - م بسم الله الرحمن الرحيم؟
  - دعمر بن الخطاب حليقة المسلمين
    - \_ لا إله إلاّ الله محمد رصول الله .

### تعريقه:

الحذف هو إسقاط حرف من الكلمة للتخفيف ، كإسقاط همزة الوصل من (ابن) في: (عثمان بن عفان ثالث الحلفاء الراشدين)

#### مواضعة:

عدف همزة الوصل من (اس) و(النة) ، في الحالات التالية ;

أ ـ إدا وقعت بين اسمين عدمين ، أو كبيتين أو لقبين ، على أن تكون كلمة (اس) أو (ابة) ، صفة للاسم الأول وليس خبراً له ، وألا تكون في أول لسطر ، وألا تعصل عن الاسم الدي قبلها شيء ، وغير مضافة إلى ضمير ، وأن تكون مفردة ، لا مثنى ولا جمعاً.

ب إذا وقعت بعد أداة البداء (با) ، كقول الشاعر:

هلا سألتِ الحيل يا بنة مالثِ إن كنت حاهلةٌ بما لم تعلمي

ج ـ إدا صُعْرت بشرط أن نحدف منها الهمرة ، مثل. (يا تُنيَّ
افعل الخير دائماً).

د إذا دحلت عليهما همرة الاستمهام ، مثل. (أبنتكِ هده؟). ٢ ـ حدف همرة الوصل من كدمة (اسم) في الحالتين .

أ ـ إدا كانت في السملة كاملة ، مثل (سم الله الرحمن الرحيم).

ب - إذا دخلت عليها همرة الاستفهام ، مثل: (أسمك عليّ؟).

٣ ـ حذف همزة الوصل من ( ن) التعريف في الحالات التالية :

أ ـ إدا شبق الاسم المعرّف ـ (ال) بهمزة الاستفهام ، مثل: (ألحسنة تعدل السيئة؟).

ب \_ إذا سُبق الاسم المعرف بـ (ال) بحرف الجر (اللام) ، مثل. (قدمتُ المساعدة للمحتاح)

ج \_ إذا سُنق الاسم المعرف \_ (ال) بحرف التوكيد (اللام) ، مثل: (للعلمُ خيرٌ من المال)

ع حدف همرة الوصل من الماضي والمصدر المستوقين
 يهمرة الاستعهام ، مثل (أستقبل صبوفه في موعدهم) ـ (أستعلاماً كان سؤالكم؟)

عاملة القطع من قعل الأمر الذي يكون ماضيه مهمور
 الأول ، مثل: (مُرُ بالمعروفِ تبعم بإيمانك).

٧ ـ حدف الألف من آخر (أنا ـ ها ـ ذا ـ ما ـ الماصي
 المنتهي بألف المتصل بوءو الجماعة أو تاء التأبيث ـ والمصارع

المنتهي بألف في حالة لحرم) مثل (أبادها أنذا) (هذا دهذي د هذه دهذان دهذين دولاء دهكذا).

وقوله تعالى. ﴿ مَعَالِكُو الْقَهُ نَاتِكُو ﴾ \_ ﴿ عَمَّ يَشَالَةُلُونَ ﴾ \_ ﴿ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَمَةً يَهِرَى ٱلْمَالِ ﴾

٨ حدف الياء من:

-كل فعل أمر منته بياء ، مثل (اقص ـ احم).

المصارع المعتل بالياء إد اتصلت به ياء المؤنثة المحاطبة أو واو الحماعة ، مثل (يبكون، تكين).

المصارع المجروم الذي يوجد في أصله ياء، مثل (يقضي: لم يقص).

ـ الماصي المعتل بالياه إد تصل بواو الجماعة ، مثل. (عمُوا ـ رصُوا)

ـ جمع المذكر السالم المنفرص رفعاً ونصباً وجراً ، مثل (إنَّ المحامين يدافعون عن المظلومين)

المنقوص المنوّد في الرفع والجر ، مثل (يكرهُ الناسُ كلُّ متعالِ عليهم).

- لقطتي (أب) - (أم) المصافيل إلى ياء المتكلّم في حالة

النداء ، مثل (ب أنتِ اصفح عني)

\_ كل مادى مضاف إلى ياء المتكلم ، مثل . ﴿ يَكَرَبِ إِنَّ قَرْمِي اللهِ المتكلم ، مثل . ﴿ يَكَرَبِ إِنَّ قَرْمِي اللهِ المُتَكَلَم ، مثل . ﴿ يَكَرَبِ إِنَّ قَرْمِي

ـ فواصل النراكيب ، مش ﴿ وَٱلَّتِي إِنَّا يَشْرِ ﴾ .

ـ الفوافي ، تحدف لصرورة الشعر.

٩ ـ حدّف الواو من:

ـ داود.

..أب: في حالة المفرد.

\_أح: في حالة المفرد،

ـحم: في حالة المقريد.

ے عمرو: والواو زائدۃ أصلاً لمتقربین ہیں (عُمر) و(عمرو) ، فتحدف في حال تعریفها نــ (ال) ، وفي حالة محي، (عمرو) منصوبة.

\_كل كلمة اجتمع فيها ثلاث و رات ، مثل: (الموءودة)

من الفعل المعلوم المثال الواري على وزد يَغْجِل من المصارع والأمر والمصدر، مثل. (ورن يزن، زِن، زِنَة)،
 (وهب: يَهِبُ، هِبْ، هِنة).

من المصارع المعتل الآحر بالواو إدا جُرم، مثل (لم يدنُ الولد من المحر).

ـ من فعل الأمر المنتهي بالواو ، مثل: (ادُّنُّ ـ ارزُّ ـ ادعُ).

 ١٠ حدف الهمزة من كنمة (أناس) ، مثل. (في الشارع باس يتجوّلون).

۱۱ حدف ناء التأبیت می جمع المؤبث السالم ، مثل:
 (فاطمات\_عائشات).

١٢ ـ حدف النون من المثنى والحمع في حال الإضافة ، مثل:
 (المجمدون مبدعو المستقبل).

17 ـ حدف اللام من لمعة (الدين) فتكتب بواحدة وتلفظ بلامين، وحدف اللام مما كان مندوءاً بلام ودخلت عليه (ال) التعريف، ثم دخلت عليه لام، فاحتمعت ثلاث لامات، فلا يكتبن كلهن، بل يكتفى بلامين، مثل. (لِلْعة العربية جذور تاريخية).

١٤ - حلف الحرف المدعم بمثنه، ويعوض عنه بتشديد الحرف الذي أدغم فيه، مثل (عدد عدّ) . (هزز: هرّ).

\* \* \*

# (۱۱) تدریبات

١ - بيّن مواضع الحذف قيما يلي:

- قال الله تعالى ﴿ وَإِنَّهُ بِسُورِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَانِ ٱلرَّحِيرِ ﴾ .

.. قال الله تعالى ﴿ اللَّهُ لَا إِلَّهُ إِلَّا هُوْ الْمَنَّ ٱلْفَيْوَمُ ﴾

\_قال الله تعالى ﴿ ﴿ أَلَلُهُ ثُورُ ٱسْمَوْمِتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾

ـ قال الله تعالى ﴿ سَيِّحِ أَسْمَ رَبِّكَ أَلْأَعْلَى إِنَّ ٱللَّهِ خَلَقَ مَسَوِّينَ ﴾ .

\_قال الله تعالى ﴿ مَلْيَدُعُ سَادِيَمُ اللَّهِ مَسَدَّعُ ٱلرَّبَايِيَّةَ ﴾

ـ قال الشاعر .

عمسرو سن عسد الله إذّ سه ضنّاً عن الملحاة والشّتيم \_قال الشاعر:

ولبس يتم الحلم للمرء راصياً إذا كان عند السّحط لا يتحلّم

\_ قال الشاعر ·

وعين السرّضا عس كمل عيب كليليّ ولكن عيس الشحيط تبيدي المساويما

\_أسمك حشان؟

ـ طه: اسم من أسماء النبيّ ﷺ،

. اسعَ بالخير بين الناس.

\_ ها أمارًا أجتهد لنيل آمالي .







#### الأمثلة والشواهد:

\_ قال الله تعالى . ﴿ وَمَا نَعْمَنُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ ٱللَّهُ بِهِ عَلِيتُ ﴾ .

\_ قال الله تعالى: ﴿ قُلْ بَنَقُومِ أَعْ سَلُواْ عَلَىٰ مَّكَانَتِكُمْ إِنِّ عَمَامِلٌ ﴾ .

\_ قـــال الله تعـــالـــى ﴿ أُوَلَكِيكَ حَرَآؤُهُم مَّغَيْرَةً مِن دَّيِهِمْ وَجَلَنَتُ . . ﴾ .

. قال الله تعالى ﴿ مَا أَمْنَ عَيْ سَبِهُ ﴿ مَا أَمْنَ عَيْ سَبِهُ ﴿ مَا أَمْنَ عَيْ سَلِطُيبَهُ ﴾

\_قال الشاعر:

وإنَّمَا الأممُ الأحلاقُ مَا نَفَيتُ ﴿ فَإِنَّ هُمُو دَهِمْتُ أَخَلَاتُهُمْ ذَهِمُوا

. قال الشاعر:

أتيتُ رسولَ اللهِ إِد حاء بالهُدي ﴿ وَيَنْلُو كُنَّامًا كَالْمُحَرَّةَ بَيُّوا

تعريفها.

الريادة هي أن مريد حرماً في الكلمة تسبب من الأسباب.

الحروف التي تزاد

١ ـ زيادة الألف حيث تراد الألف في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها.

أ ـ في أول الكلمة. تراد الأنف إد كانت ألف وصل ، وذلك به

ـ في (ال) التعريف.

- في الأسماء العشرة (بن، بينان) - (ابنة، ابنتان) - (ابنت، ابنتان) - (ابنتم) ، (اثنتان) ، (امبرؤ، امبرآن) ، (امبرأة، امرأتان) ، (ابنم) ، (ابنم، اسمان) ، (ابنم)

م في الأفعال الحماسية والسدسية، والماصي والأمر مهما، وأمر الثلاثي،

عي مصادر الأفعال الحماسية والسداسية

ب مائة)، وتكتب
 ولا تقرأ ويرى عدد من العلماء أنه لا مسؤع لريادتها في عصرما
 هدا، حيث تكتب (مئة) على نبرة.

ج ـ في آحر الكلمة حبث تراد في ثلاثة مواضع ·

١ - بعد واو الجماعة ، في الماصي ، مثل (أكلوا ـ كتبوا ـ ذهبوا) ، وفي الأمر ، مثل: (عدموا ـ اجمعوا ـ حدوا) ، وفي المضارع المحدوف النول لماصب أو حارم ، مثل (لن تأخذوا ـ لم تفعلوا).

وتزاد هده الألف للتفريق بين الواو الأصلية وواو الضمير الطارئه على الفعل ، مثل. (يربو ـ اعملوا) فالواو في الأولى من أصل الفعل فلا يراد بعدها ألف ، وفي الثانية ليست من أصل الفعل ، وهي واو الجماعة ، فتزاد بعدها الألف

وتراد الألف أيصاً للتفريق بين الاسم والفعل ، مثل (حصرَ صاحِتُو البيت) ، فالواو هذا في الجمع المذكر السالم ، وحذفت النون للإصافة؛ فلا تراد بعدها الأنف ، وهي اسم

(العمالُ صاحَبُوا المدير إلى المصبع) فالكلمة هنا فعل ، اتصلت به واو الحماعة ، فتراد الألف بعدها.

٢ ـ تراد الألف في آخر البت الشعري ، وهي ألف الإطلاق ،
 أو ألف الصلة .

مثل قول الشاعر :

أبيا هبهد فبلا تعجبل عليسا 💎 وأنظمرنسا نحتسرك اليقينسا

٣ ـ تزاد الألف في آحر الاسم المصوب الموّل، كقوله
 تعالى: ﴿ وَمَا آرْسَلْمَا مِن مَنْ لِكَ إِلّا رِجَالًا نُوجِى إِلَيْهِم ﴾.

ويجب ألا يكون الاسم منتهياً بناء التأليث ، أو بهمزة مكتوبة على ألف ، أو مهمزة قبلها ألف ، أو بألف لينة ٢ ــ زيــادة الواو حيث تراد الواو في وسـط الكلمــة وفي
 آحرها

أحفي وسط الكلمة " تزاد أبواو في الكلمات التالية :

اولو ـ بمعنى أصحاب ـ . وهي في حالة الرفع ، كقوله تعالى: ﴿ فَاصْبِرْ كُمَّا صَبَرْ أُولُو الْعَرْبِرِ مِنَ الرَّسُلِ ﴾ ، وفي حالتي النصب والنحر ثأتي (أولي) ، كقوله تعالى. ﴿ فَأَعْتَبِرُوا يَتَأْوَلِى النَّمَيْدِ ﴾ .

وريدت الواو في كلمة (أولي) للتفريق سِها وسِي (إلي) الحارة ، وحملت عليها حالة الرفع

٢ ـ أولئك وهو اسم إشارة ، يدل على الجماعة ، كقوله
 بعالى ﴿ أُوْلَئِيكَ لَمُكُمُ ٱلْأَنْسُ وَهُم تُمْهِمَدُوںَ ﴾ ـ وهي للعرق بينها وبين
 (إليك)

٣ - أولات - بمعنى صاحبات - كفوله تعالى ﴿ وَأَوْلَتُ اللَّهُ عَالَى ﴿ وَأَوْلَتُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ

ب- في أخر الكلمة. وتراد في المواضع التالية ·

١ سعي كلمة (عمرو) بشروط:

ـ أن يكون عَلَماً.

ـ أن يكون عير مضاف ، (عمرك)

\_أَنْ يكونَ عير مصغر ، (عُمَيْر)

ـ أن يكون عير مقترن لـ (ال) ، (العُمْر).

\_أن يكون غير مسوب ، (عمريّ)

ــ ألا يكون قافية بيت شعري ، مثل رأيتُـــ نَ لـقـــا أنْ عَـــز فــــت وُ حُـــو هــــا

صددت وطبت التُفس يا قيس عن عَمْر \_ الآيكون منصوباً منوباً ، مثل (حادثتُ عَمْراً).

٣ ـ بعد ميم الحمع ، وهي شج إشيع ضمة الميم ، وهي واو
 الصلة ، كقول الشاعر :

إنَّمَا الأممُ الأحلاقُ مَا يَقِيتُ ﴿ وَإِنْ هُمُو دَهَبُ أَحَلَاقُهُم ذَهَبُوا

٣\_زيادة هاء السكت وهي هاء ساكنة ، تزاد للوقف عليها ، وتسقط لفظاً هي درح الكلام وتكون ريادتها إما واجبة وإما جائزة.

أ\_الواحية . تراد هاء السّكت وحوياً في

١ \_ فعل الأمر اللفيف المفروق \_ أي ما كانت فاؤه ولامه من

حروف العلة ـ فنصبح على حرف واحد ، مثل ا

وعيٰ (الماصي) ـ يعي (المضارع) ـ عِ (الأمر) ـ عِهُ (الأمر مع هاء السكت).

وفئ (الماضي) ـ يفي (المصارع) ـ فِ (الأمر) ـ فِهُ (الأمر مع هاء السكت).

وكدلك الأمر من فعل (رأي)

رأى (الماضي) \_ يرى (المصارع) \_ رِ (الأمر) \_ رِهُ (الأمر مع هاء السكت).

٣ - في (ما) الاستفهامية المحرورة بالإصافة إدا رُقف عليها ،
 مثل (فعلتُ كذا بمقبضى مَهُ؟)

ب-الجائزة ؛ تزادهاه السكت حواراً في

١ = في فعل الأمر المعيف المعروق إذا أكّد بالنون ، أو سبقته الفاء أو الواو ، مثل: (نفسك فَقِيّة = نفسك فَقِي) ـ (نفسك فَقِيّة = نفسك فَقِي) ـ (نفسك فَقِيّة = نفسك فَقِي)

٢ - في الفعل المضارع المجزوم ، مثل (وعى ـ لم يع ـ يَجِهُ).

يسعى (المصارع) ـ لم يسعُ ( تمصارع المجزوم) ـ لم يسعة (المضارع المجزوم مع هاه السكت).

يدتو (المضارع) ـ لم يدنُّ (المضارع المحروم) ـ لم يدنًا (المصارع المجزوم مع هاء السكت)

٣ ـ في فعل الأمر الناقص ، مثل.

رمى (الماضي) \_ يرمي (المصارع) \_ ارمِ (الأمر) \_ ارمِهُ (الأمر مع هاء السكت).

مشى (الماصي) \_ يمشي (المضارع) ، امش (الأمر) \_ امشة (الأمر مع هاء السكت) إ

إلى الله الله الله الله المعامية المعجرورة بأحد حروف الجراء مثل (انهقَ مالك لِمَهُ؟) .. (تمحث صَمَّهُ؟)

۵ \_ في الضمير المنتهي بحرف علة ، مثل (هو = هوه/ هي =
 هيه) كقوله تعالى. ﴿ وَمَا أَدَّرَنكَ مَ هِـيَةً ﴾

٦ في الاسم المنتهي بياء لمتكلم ، مثل (مالي = ماليه/ سلطاني = سلطانيه) كقوله تعالى ﴿ مَا أَعْفَ عَيْ مَالِهُ ﴾ .
 سُلطَانِيَة ﴾ .

٧ - في الاستعاثة والسدمة ، مثل (يا أبتاه ـ يا رئاه ـ يا ويلتاه . . .).

كقول الشاعر :

واحَسرُ قلبساه ممسن قبُسه شَيسمُ ومَسنُ لجسمني وحمالني عندهُ شَقَمُ



# (۱۲) تدریبات

١ \_ استخرح حروف الريادة هي كل مما يأتي ١

مقال الله تعالى ﴿ أَوْلَيْهِكَ عَلَى هُدُى مِن رَّبِهِم ﴾

\_ قال الله تعالى ﴿ وَقُلِ أَعْمَالُواْ فَسَايَكُ اللَّهُ عَلَكُم وَرَسُولُهُ ﴾

قال الله تعالى . ﴿ فَأَعْنَيْرُوا يَكَأُولِ ٱلأَنْصَارِ ﴾

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ مَامُواْ وَعَمِينُوا ٱلصَّلْلِحَاتِ كَالَتْ لَهُمْ جَمَّنْتُ الْمِرْدَوْسِ ثُرُلًا﴾.
 آلِمِرْدَوْسِ ثُرُلًا﴾.

\_قال الشاعر:

إلى عَمْرو ومن عمرو أتتّني أخي النجدات والحلم الرصين

\_ قال الشاعر "

عربٌ سرى لله في أموالما حقَّ الرَّكَاةِ مَنْرُلاً تُسْزِيلا

مقال الشاعر: هِ العقود وبالأيمان لا سيّم عقدٌ وفاءٌ به من أعظم القُرَبِ عقال الشاعر: لولا المشقةُ ساد الباسُ كلّهمو الجودُ يُعْقِرُ والإقدامُ قتّالُ

م آزبائسية مين سندي





## الأمثلة والشُّواهد :

\_ قال الله تعالى ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِبِسَىٰ عِبدَ ٱللَّهِ كَمَثَلِ مَادَمٌ خَلَفَكُمُ مِن زُابِ﴾.

قال الله تعالى . ﴿ كَالِكُمُ كَنَّهُ قَالَتْ تُؤْفَّكُونَ ﴾ .

\_ قال الله تعالى ﴿ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَ لَدُ الْكَابُّ ﴾ .

\_قال الله تعالى ﴿ إِلَّا مَنَ أَقَ ٱللَّهُ يِغَلَّبِ سَلِيرٍ ﴾

\_ قال الله تعالى ﴿ لَنَتَمَمُّا يُأْتَامِيَّةِ ﴾

\_ قال الله تعالى ﴿ يَمْمَنُّ أَقَّهُ أَرْبِيُواْ وَبُرْلِي ٱلْعَبَدُ فَنْتِ ﴾

\_قال الله تعالى ﴿ كُلَّ إِنَّهُ كَانَ لِأَيْتِنَا عَبِدًا ﴾ .

ـ قال الله تعالى . ﴿ وَإِذَا ۖ لَكُوهُ . دَةُ سُهِلَتُ﴾

\_قال الشاعر:

من ذا الذي تُرضي سجاياه كنها ﴿ كَفِي الْمَرَةُ سُلًّا أَنْ تُعَدُّ مَعَايِبُهُ

ـ قال الشاعر:

طريقُ العُللا أمداً لللاصام ويلك هن ترجع المهقري؟!

#### تعريفها ا

هي الألف السّاكة المفتوح ما قبلها ، ولا تقبل الحركات ، مثل. (من طلب العُلا سهر النِّاسي) ـ (أمضى العامل ثلاث ساعات في إصلاح الآلة)

#### مواضعها:

تفع الألف اللينة مي وسط كدمة وفي أحرها الألف اللّية في وسط الكلمة

يكود توسطها أصلياً أو عارضاً

١ ــ إدا كان توسطه أصلياً تكتب الألف ممدودة دائماً ، كقوله تعالى ﴿ دَالِكَ ٱلْكِنَابُ لَارْبَبُ فِيهِ هُدُى لِلِلنَّقِينَ ﴾

كتبت كلمة (كتاب) بألف ممدودة وسط الكلمة.

٢ ـ يكون توسط الألف البينة عارضاً في الحالات التالية "

أ \_ إذا وصلت (ما) الاستمهامية بـ (هاء) السكت ، كتبت الألف مقصورة ، مثل (قلت ما قلت بمقتصى مَهْ؟) ، وإذا لم توصل بها كتبت الألف ممدودة ، مثل . (ممقتضام قلت هدا؟).

ب - إذا أضيف الاسم المنتهي بألف لينة إلى ضمير ، فإدا لم

يكن قبل الألف همرة ، كتنت الأنف ممدودة ، مثل (عصاه ـ مولاي).

ج .. إذا لم يضف الاسم الدي آحره ألف لينة إلى الصمير ، كتنت الألف مقصورة ، كقوله تعاسى ﴿ وَأَنَّ ٱلْكَلْهِرِينَ لَامْوَلَىٰ لَمُمْعَ ﴾ .

د ـ إدا اتصل المعل الذي آحره ألف لينة مصمير الممعول ،
 كقوله تعالى : ﴿ فَلَنَّا تُعَشِّنْهَا حَمَلَتْ حَمَّلًا حَفِيمًا فَمَرَّتْ بِرِدْ ﴾ .

وإذا كان قبل الألف همزة ، حدمت الألف ، وعوَّص عنها بالمدّة ، مثل: (رأيْ\_رآه)

هـــإذا دخل أحـــ حروف البجر الثلاثة (إلى\_على\_حتّى) على (ما) الاستمهامية ، تكتب الألف ممدودة ، مثل. (إلام\_علام\_ حتّام).

وإذا لحقت (ها) السكت بـ (ما) لاستفهامية ، فيفصل بين حرف الجر و(ما) الاستعهامية ، وتنقى الألف مقصورة ، مثل: (على مَهُ؟ ﴿ حَتَّى مَهُ؟).

و \_ إدا دخل حرف الحر (حتَّى) على الصمير المتصل تكتب ألفاً ممدودة ، مثل: (حتَّاه \_ حتَّاه م)

وإدا دخلت (حتّى) على الاسم الطاهر فتكتب ألفها مفصورة

# الألف اللَّيْنة في آخر الكلمة

ترسم الألف اللِّية في احر الكلمة ممدودة أو مقصورة.

١ ـ الألف اللينة الممدودة في آخر الكلمة :

أ .. في الأسماء المبية ، مثل، (أنا ــ أشما ــ هما ــ إياهما ــ إياكما ــ التما ــ هما ــ إياهما ــ إياكما ــ الكما ــ كيمما ــ أيما ــ إذا ــ بينا ــ بينما).

وستثني خمسة أسماء من الأسماء المبنية هي: (أتّى ــ متى ــ لدى ــ أولى ــ الألئ)

ب مني الأسماء المعربة:

١ - الأسماء العربية الثلاثية المنفلية ألفها عن واو ، مثل:
 (الرّباء الرّصاء الشّذاء الحماء الشماء صما).

٢ - الأسماء الأعجمية الثلاثية وعير الثلاثية ، مثل. (ببغا ـ أغا
 ـ يهوذا ـ بحيرا ـ لوقا ـ أريحا ـ يافا ـ حيف ـ فرنسا ـ موسيقا).

ج - إذا كانت ألف العوض المبدلة من:

- ياء المتكلم في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، مثل: (يا أسفا ـ يا ويك).

- ألف المندوب ، مثل: (واولدا).

- \_المستفات به ، مثل: (يا ريّه).
- ـ ومثلها ألف إشباع حركة العتج ، وألف الإطلاق في الشعر.
- ـ الألف المبدلة من مون التوكيد الحميقة ، كقوله تعالى:
   ﴿ لَشَعَمَّا بِأَنَّا مِيَةٍ ﴾ .

الألف المبدلة من التنوين وقعاً عن النصب ، كقول الشاعر.
مثنى ننقل إلى قنوم رحاسا يكونُ في النُقساء لها طحيسا مثنى اللُقساء لها طحيسا مالألف المبدلة من دون (إدن) تواقعة في الجواب. (إذاً).

\_ الألف المبدلة من (هاه) الشكت ، مثل ﴿ وَمَا أَدُّرُنكَ مَا هِلَيْدُ﴾.

ـ الألف الممدودة المسبوقة بألف ساكنة إدا قصرت ، مثل: (صفراء = صفرا، حساء حسا، بيداء = بيدا).

كل ما كان مهموزاً وسُهل ، مثل (ملحاً = ملجا ، مبدأ = مبداً).

د كل اسم فوق الثلاثي خُتم ماس قبيها ياء وغير علم ، مثل ا (سايا ـ برايا ـ هدايا ـ زوايا)

هبيدقي الأقعال:

١ \_ الأفعال الثلاثية المنقلبة ألعها عن و و ، مثل: (مجا ـ صحا

\_صفادنا\_حثا\_خلا\_تلا\_عدا\_غدا).

٢ - كل فعل غير ثلاثي حتم بألف قبلها ياء ، مثل (أغيّا \_ يحيا\_استحيا).

#### هـــ في الحروف:

تكتب الألف اللينة ممدودة في حروف المعامي ، مثل.

(لمّا ـ لا ـ إدما ـ لولا ـ لوما ـ إما ـ يا ـ أيا ـ هَيَا ـ كلّا ـ هلاّ ـ إلاّ ـ خلا ـ عدا ـ حاشا ـ أمه).

ويستشى أربعة حروف ، تكتب ألعها مقصورة هي. (إلى ـ على ـ حتّى ـ بلى).

٢ ـ الألف اللينة المقصورة تي آحر الكلمة ١

### أدفى الأسماء:

في ألاسم الثلاثي المنقئة ألفه عن ياء ، مثل: (الرّدى ـ الطّوى ـ القرى ـ اللهدى ـ الرّحى ـ اللّطن ـ اللّحن)

- في الأسم الرباعي فما فوق ، مثل. (سلمي - حلى - صعرى - مستشفى).

في الأسماء المسية الثالية (أتى \_ منى \_ أولى \_ الألى \_ الدى).

### ب\_في الأفعال :

۔ الأفعال الثلاثیہ المنقلمہ ألفھا عن یاء ، مثل (مضی۔ بغی۔ بکی ۔ جزی ۔ جنی ۔ نھی ۔ ہوی ۔ سعی ۔ وفی ۔ طوی ۔ وشی ۔ حمی۔ ٹنی۔مشی).

۔ الأفعال الرباعية هما هوق ، مثل . (تمنى ـ بادى ـ تعالى ـ اهتدى ـ اعتلى) .

ح\_مي الحروف:

تكتب الألف الليبة مقصورة في (إلى، على، حتّى، يلي).

كيف نعرف الألف اللّيمة أمقلمة عن واو أم منقلبة عن ياء حتى شمكن من كناسها بالشكن الصحيح ، نسّع الطرق التالية . ١ ـ في الأسماء:

أ ـ تشيتها .

ب ـ بجمعها حمع مؤنث سالم ، فإدا جاءت قيها الواو عرف أنها ممقلبة عن واو ، وإد جاءت فيها الياء عرف أنها متقلبة عن ياء ، مثل: (عصا ـ عصوان ـ عصو ت) (فتى ـ قتيان ـ فتيات) .

ج ـ إرجاع الجمع إلى المفرد ، فرد حادث فيها واو عرف أنها

منقلبة عن واو ، مثل ( (ذرا = دروة) وإذا حاء فيها ياء عرف أمها منقلبة عن ياء ، مثل: (قرى = قرية)

د ـ باشتقاق صفة مؤلثة له ، فإدا جاءت الواو فيها عرف أنها
 منقلمة عن وار ، فتكتب ألفاً ، مثل: (عشا = عشواء).

وإذا جاءت الياء فيها عرف أنها منقلة عن ياء ، فتكتب ألف مقصورة ، مثل: (عمى = عمياء)

٢ ـ في الأفعال.

أ-بمصادرها ، مثل . (مشي = مشياً) . (سما = سمواً) .

ب ـ بإسنادها إلى صمير رفع متحرك ، مثل. (بكي = بكيت).. (دعا = دعوت).

ج \_ بإسنادها إلى ألف الاثنين ، مثل (سعى - سعيا) .. (درا = دنوًا) .

د ــ بتحويل الماصي إلى لمضارع ، مثل: (وفي = يعي) ــ (فدا= يعدو).

هـــــــ الإتيان بمصدر المرّة ، مثل. (طوى – طيّة) ــ (صفا ـــ صفوة). و ـ الإثيان باسم المفعول ، مثل: (دعا = مدعو) ـ (حمى = محمي).

فإذا علم أن الألف منقلبة على واو تكتب ألفاً وحوماً. وإذا علم أن الألف منقلبة عن ياء فتكتب مقصورة وجوباً

#### ملاحظة:

قد تكون الألف مقلبة عن لواو والياء معاً ، فيجوز كتابتها بالوجهين ، مثل (محا ، يمحو ، محياً) (محا ، يمحو ، محواً).

. . .

#### تدريبات

\_ قال الله تعالى ﴿ أَنَّ أَمْرُ أَلْقُو مَلَا مَّسَنَّعَ جِلُوءً ﴾

\_ قال الله تعالى ﴿ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمُلَتِيكَةِ ﴾

- قال الله تعالى. ﴿ عَمَا اللَّهُ عَنكَ لِمَ أَوْتَ لَهُمْ ﴾.

\_ قال الله تعالى . ﴿ قَالَتْ رَبِ أَنَّ يَكُونُ لِي وَلَدُّ وَلَمْ يَعَسَسُنِي بَشَرُّ ﴾ .

\_ قال الله تعالى ﴿ وَٱلدَّجِيرِيدَ هَوَيْ إِنَّ مَا ضَلَّ صَاعِبُكُو وَمَا غَوَيْ ﴾ .

 قال رسول الله ﷺ قاليد العليا خير من اليد السفلي ، والدأ بمن تعول».

ـ قال الشاعر :

وإنّما المرة حديث بَعْدِه \_قال الشاعر:

ولا يتَّقون الشَّرُ حتى يصيمهم ـ قال الشاعر :

يقتر عيسى على مسه فلسو يستطيسع لتقتيسره دقال الشاعر:

الأمُ أستبادُ الأسائدة الألمين -قال الشاعر:

وآفةً العقل الهوى فمن علا مقال الشاعر:

ومهمما تكس عسد امرئ من خليفية وإن حمالهما تحصي عمل السّاس تُعلم

مكن حديثاً حسناً لمن وع**ي** 

ولا يعرفون الأمر إلا تذلجرا

وليسس بيساقي ولا حسائسد تنمسس مسن منحسرٍ واحسدِ

شغلَتُ مآثرهم مدي الآهاقِ

علنتي هبواه عقلبه فقبد نجبا







(۱) حل التدريبات

أبالام القمرية	اللام الشمسية
العنس ليا الأيطال	الثَّاريح ــــ الحيَّار
لأعدء لمارد	الثاني _ الرئين
محر _ لأعطال	السور _ العرور
رم خطولة ـــ العداء	الرُّسول ـــ الصَّحرء
المدس محديث	السَّامِي العليماتِ
المصي عبد العطيمة	الدَّمب _ الصَّاعة
السعد الأسى	الدوق
الكريم ـــ المدينة	
سنحد للاخرام	
مسلمين العين	
Yane I	
الأصاع _ لأخاده	
المنيفساة ــــ الغراب	
المفاد بيدة	

٢ - اللام الشمسية الطائر - الدفتر - السهم - الدرب - الثعلب - الظرفاء - النور - الشراع - الصلاة - الدكاء - الدئب - التل ,

اللام القمرية: الكتب - العلام - الإسلام - البحر - الجديد -العين - الحيط - القوة - الحمامة ،

٣ - السُّور - الثَّلح - الكرسي - الدَّرهم - الصُّورة - الجبل - الخر - القرد - الولد - المرحان - العالم - الطُوق - الحمامة - البيت - الشَّيخ .

. . .

### حل التدريبات

١ ـ كاتبة: صعة موطة.

قرية: كلمة لا مدكر لها.

حمزة: اسم شخص،

عصمة: اسم شخص،

تفاحة. كلمة تدل على الواحد من اسم الجس.

أكلة: أسم لبيان المرة منه.

سعاة: جمع تكسير،

علامة: مقرد مذكر للمبالعة في لمدح

مناجاة: مصدر،

حمسة: عدد ما بين الثلاثة إلى العشرة.

فاطمة: اسم مفرد مؤنث غير ثلاثي،

إنسانية: مصدر صناعي.

مئة. كلمة مؤلثة بد: هاء

ثمة : هذه كلمة (ثمة) الطرفية .

٢ ـ حرجت تاء التأنيث الساكمة في آخر المعل الماصي .

دهبتُ تاء الماعل لتي تلحق الفعل الماصي.

سكت التاء من أصل المعل.

حوت: اسم ثلاثي ساكن الوسط

حابوت اسم غير ثلاثي مفرد مذكر

قانتات: جمع مؤنث لمالح،

أوقات: جمع تكِسير".

أبت هذه التاء عوص عن ياء الإصافة

أنب صمير رقع ممصل

لعلَّتِ التاء مفتوحة لأب اتصلت بـ (لعلُّ) الحرف المشبه بالفعل

لات التاء مفتوحة لأبها اتصلت ــ (لا) النافية

\* \* \*

# (۲) حل التدريبات

١ سبحرٌ: تنوين رفع

عميقٌ: تنوين رفع.

باسٌّ: تبوين رفع.

كثيرٌ: تنوين رفع.

ماجياً: تنوين نصب

مدرسةٌ: تتوين رفع. ( سم مُنَّته بناء مربوطة).

شعباً: تنوين نصب.

عشاءً: اسم مُنْتِعِ بهمزة مفردة قبلها ألف ساكنة،

فتيَّ: اسم مُنْتَهِ بِأَلْفُ مقصورة

\* \* \*

#### حل التدريبات

١ ـ الإيمان أمر.

المؤاسة: أس.

المؤازرة: أرر،

المؤاخاة: آخي

الأدى: آدى،

٢ مكافآت اسم مُنته بهمرة ، لحقته ألف وتاء جمع المؤنث السالم ، وقبل الهمزة حرف معترح ، فانقلب الألفان مدّاً.

آتِ: كلمة في أولها همزة ، وبعدها ألف مد ، فقُلبت الهمزةُ مدة .

مآثر، كلمة في وسطها همرة، وبعدها ألف مد، فقُلبت الهمزةُ مدة. الملجآن: كلمة في آخرها همزة ، وبعدها ألف مد ، فقُلبت الهمزةُ مدة.

نشأًا: ألف المد ضمير تثنية للفعل، فبقيت الهمزة على حالها، ولم تُقلب مدة.

٣ ـ أجل: آجال

أدب: آداب.

أب: آباء،

أصيل: آصال.

ألم: آلام.

مأدبة: مآدب.

مأخذ: مآخذ.

نولۇة: لالى.

٤ .. نعم ، يأتي المد.

في أول الكلمة ، نحو : آمست .

وفي وسط الكلمة ، بحو: مآدب،

وفي أخر الكلمة ، بحو: محمآن.

\* \* \*

#### حل التدريبات

1 - الله ، اسم ، ابس ، كتسب ، اثبان ، سم ، الله ، الرحم ، الرحم ، البحر ، الأنهار ، اطلب ، العلم ، المهد ، اللحد ، الرحم ، الإنسان ، الطلق ، الحصان ، الحقل ، الله ، الإثنين ، الحميس ، استهان ، الجدي ، الصعوبات ، الحق ، الراعا ، المحميس ، استهان ، الجدي ، الصعوبات ، الموس ، التراعا ، استولى ، الله ، المؤمنين ، استؤصل ، المرس ، المرس

٢-ابحث: همزة وصل في أمر الماصي الثلاثي اقترح همره وصل في أمر الماصي الحماسي. استغذ: همزة وصل في أمر الماصي السداسي أغتمد همزة وصل في أمر ماضي الخماسي. اشتهدى، همزة وصل في أمر ماصي الخماسي. اشتهدى، همزة وصل في أمر ماصي السداسي.

التعاف: همرة وصل في مصدر الحماسي .
استيلاء: همرة وصل في مصدر السداسي .
ابن . همزة وصل ؟ لأنه من الأسماء العشرة .
ايمن : همرة وصل ؟ لأنه من الأسماء العشرة الرخم : همزة وصل في أمر الماصي الثلاثي .
ابْنَنعُ : همزة وصل في أمر المحاسي الثلاثي .
الجُمَعُ . همزة وصل في أمر الحماسي المستهاض : همزة وصل في أمر الثلاثي استهاض : همزة وصل في معهد السداسي استهاض : همزة وصل في معهد السداسي اسمان . همزة وصل لأنه من الأسماء العشرة (اسم) .

. . .

(٦) حل التدريبات

٧ _ الأفعال	1 ــ الأسماء
نَبِيُّ	عطاء
أسمعت	هولاء
٠ أمطرت	- lbs
P32/	إبراهيم
يؤمن	إسماعيل
	الأعمى
	أدبي
	لولوأ
	أقرؤهم
	القراءة
	مواه
	أعلمهم
	سواء
	نبئ أسمعت أمطرت أمطرت

٢ ــ أحمد: همزة قطع (اسم) جائزة: همزة قطع (اسم). براء: همرة قعلم (اسم). يسأل: همزة قطع (فعل). إلهام: همزة قطع (اسم). ملاً: همرة قطع (معل) سائل: همزة قطع (اسم). بريء: همزة قطع (ارسم) ي إما: همرة قطع (حرف). إلا: همزة قطع (حرف). أن: همزة قطع (حرف). سؤال: همرة قطع (اسم). يومثل: همزة قطع (اسم).

أنت: همزة قطع (ضمير).

. .

#### حل التدريبات

١ المواودة همرة مصمومة قبلها واو ساكنة؛ لذا كُتبت على السطر,

الأفئدة. همزة متوسطة حركتها الكسر ، وقبلها ساكن . تسألوا . همزة متوسطة حركتها العتج ، وقبلها ساكن . تسؤكم : همزة متوسطة حركتها السكون ، وقبلها ضم بأساً . همزة متوسطة حركتها لسكون ، وقبلها فتح بأساً . همزة متوسطة حركتها لسكون ، وقبلها فتح تساءلون : همرة متوسطة مفتوحة قبلها ألف ساكمة ؛ لدا كُتبت على السطى .

يستهزئون: همزة متوسطة حركتها الصم ، وقبلها كسر. المؤمن: همزة متوسطة حركتها السكون ، وقبلها صم. تؤجل: همزة متوسطة حركتها الفتح، وقبلها صم. الحطئة: همزة مترسطة متحركة قبلها باء ساكنة؛ لدا

الحطيئة: همزة متوسطة متحركة قبلها ياء ساكنة؛ لذا كُتبت على نبرة.

ماؤها: همزة متوسطة حركتها الصم ، وقبلها ساكن.

شقائق: همزة متوسطة حركتها الكسر ، وقبلها ساكن.

التنائي: همزة متوسطة حركتها الكسر ، وقبلها ساكن

إساءة: همزة متوسطة مفتوحة قبلها ألف ساكنة؛ لذا كُتبت على السطر.

مروءة: همرة متوسطة مفتوحة قبلها واو ساكنة؛ لذا كُنبت على السطر،

تشاءم؛ همزة متوسطة مفتوحة قبلها ألف ساكنة؛ لذا كتبت على السطر،

داؤنا؛ همزة متوسطة حركته لصم ، وقبلها ساكن.

سموءل: همزة متوسطة معتوحة قبلها واو ساكنة 1 لذا كُتبت على السطر.

بيئة. همرة متوسطة متحركة قبلها ياء ساكنة؛ لذا كُتبت على نبرة.

بش همرة متوسطة حركتها السكون ، وقبلها كسر .
أسئلة : همرة متوسطة حركتها الكسر ، وقبلها ساكن .
يؤلم ، همرة متوسطة حركتها السكون ، وقبلها ضم .
تساؤل : همزة متوسطة حركتها الصم ، وقبلها ساكن باشئون ، همرة متوسطة حركتها الضم ، وقبلها كسر .
صائم ، همرة متوسطة حركتها الكسر ، وقبلها ساكن ،
التأهب : همزة متوسطة حركتها الكسر ، وقبلها عتح بسأل همزه متوسطة حركتها العتح ، وقبلها سكون .
على المسطر ، همرة متوسطة حركتها المسكون ، وقبلها فتح على السطر .

. . .

#### (٨)

#### حل التدريبات

١-اللؤلق همزة متطرفة ، حركة البحرف الذي قبلها الشمر، العلماء: همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون البارئ. همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الكسر شيء همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون. المرء: همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون. رداه: همزة متطرفة ، حركة الحرف لذي قبلها السكون. ابدأ الهمزة متطرفة ، حركة الحرف لذي قبلها السكون. ابدأ الهمزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها المتح. يجرق: همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الصم.
 داه الهمزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون.

دواء: همرة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون برئ. همزة متطرفة ، حركه الحرف الذي قبلها الكسر. يدفئ الهمرة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الكسر. أدفأ الهمزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها المتح حمراء " همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون. أشياء " همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون بادئ \* همرة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الكسر ملجأ " همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الفتح. يحيء: همزة منظرفة ، حركة البعرف الذي قبلها السكون. جريء ممزة متطرفة ، حركة الحرف الدي قبلها السكون صوصاء: همرة متطرفة ، حركة الحرف الدي قبلها السكون. عبه. همرة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون تهيُّؤ : همزة متطرفة ، حركة المحرف الذي قبلها الصم. مجزَّأً. همزة متطرفة ، حركة الحرف الدي قبلها الفتح. تهيأ \* همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الفتح. تواطؤ ' همزة متطرفة ، حركة الحرف الدي قبلها الضم. يجترئ: همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الكسر.

مساء: همزة متطرفة ، حركة الحرف لدي قبلها السكون مسادئ: همزة متطرفة ، حركة بحرف الذي قبلها الكسر. بطق: همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الصم. التلكؤ: همزة متطرفة ، حركة بحرف الذي قبلها الصم. منشأ. همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها الفتح. مرفأ الهمزة متطرفة ، حركة الحرف لذي قبلها الفتح ، مدأة همزة متطرفة ، حركة الحرف لذي قبلها الفتح ، مدأة همزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها المتح مساء الهمزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون مساء الهمزة متطرفة ، حركة الحرف الذي قبلها السكون

. . .

#### حل التدريبات

الستفهامية فُصلت عن اسم الإشارة (ذا).
 اثنتا عشرة: كلمة عشرة لمركة فُصلت عن غيرها من الأعداد.

بل لا فصلت (بل) عن (لا) الآن (لا) لا تعير معنى (بل) إياي: ضمير منفصل يكتب شفصالاً أينما ورد. لما أن فصلت (لما) الترقينية عن (أن الزائدة. يغم ما: فصلت (ما) التكرة لتامة عن (يغم) شئان ما فصلت (م) الزائدة عن (شئان) مَنْ مِنْ: فصلت (مَنْ) الاستعهامية عن حرف الجر (مِنْ). أن لا: فصلت (أن التعسيرية عن (لا) النافية

\* \* \*

#### (۱+)

#### حل التدريبات

1 - أيها. اتصلت (ها) النبيه مع (أي).
ثموتن اتصلت بون البوكيد بما قبلها
يومثذ: أصيف اسم الرمان (يوم) إلى (إد) المبونة فاتصل بها
كلما: (ما) المصدرية المؤولة مع ما يعدها بمصدر اتصلت
- (كل).

مم. الصلت (ما) الموصولة بحرف الحر (مِنْ)
بعما: الصلت (ما) الموصوفة بـ (بعم)
إيما الصلت (ما) الكافة مع (إنَّ)
عما: الصلت (ما) الموصولة بحرف الجر (عن)،
ممن: الصلت (مر) الموصولة بحرف الجر (مر)

كأنما (تصلت (ما) الكافة بـ (كأنَّ).

عما: اتصلت (ما) الموصولة بحرف الجر (عن). إنماء اتصلت (ما) الكافة بــ (إذًّ).

طالما: اتصلت (ما) الكامة بـ (طال).

ألاء اتصلت (لا) النافية بـ (أن) الناصية .

ممن الصلت (مَنْ) الشرطية بحرف الجر (مِنْ). حينما: اتصلت (ما) المصدرية بـ (حين).

\* \* #

# (۱۱) حل القدرييات

١ ــ ســـم: خدفت همزة الوصل لأن كلمة اسم وقعت في بسملة كاملة.

الله: حُدفت الألف من وسط الكلمة

الرحمن: خُدفت الألف من وسط الكلمة.

إله : حُذفت الألف من وسط الكلمة .

السموات: حُدفت الألف من وسط الكلمة

فليدع أحُدِفت الواو من المعن المعتل الآخر بالواو

سبدع: بحُدقت الواو من المعن المعتل الآخر بالواو .

ىن: خُذِفت همزة الوصل؛ لأن كلمة (ابن) وقعت بين اسمين علمين.

للمرء: حُلفت همزة الوصل؛ لأن كلمة (المرء) معرفة بأل ، وسُبقت بحرف التوكيد اللام لكن - خُذُفت الألف من وسط الكلمة .

أسمك: خُدفت همزة الوصل من كلمة اسم؛ للحول همزة الاستفهام عليها.

طه. حُدفت الألف من وسط الكلمة

اسع ' خُذِفت الألف المقصورة من آخر الفعل المعتل.

ها أنذا: حُدفت الألف من آحر أما.



# (۱۲) حل التدريبات

1 - أولئك: زيادة الوار في اسم الإشارة أولئك.
اعملوا. ريادة الألف بعد واو الجماعة
أولي، زيادة الوار في رسط الكلمة.
آموا: ريادة الألف بعد واو الحماعة.
عملوا. زيادة الألف بعد واو الحماعة.
عمرو: ريادة الواو في آخر اسم العدم
الزكاة: ال التعريف.
العقود: ال التعريف.

العفود: أنَّ التَّعريف.

الأيمان. ال التعريف.

القرب: أل التعريف

المشقة: ال التعريف.

الناس: ال التعريف.

كلهمو: الواو بعد ميم الجمع.

الجود: ال التعريف.

الإقدام: أنَّ التعريف.





# (۱۳) حل التدريبات

١ أتى ألف مقصورة في حر العمل الثلاثي، وهي منقلمة
 عرياء.

لوما: ألف ممدودة في آخر كلمة: لوما (من حروف المعاني).

عما ألف ممدودة في آخر المعن ، وهي منقلبة عن واو أبي. ألف مقصورة في آخر الاسم المنتي أبي ثان من من آسال المددة

هوى. ألف مقصورة في آحر لعمل الثلاثي ، وهي منقلبة عن اه.

غوى: ألف مقصورة في آخر الفعل الثلاثي، وهي منقلبة عن ياء.

العليا: ألف ممدودة وهي مسبوقة بألف ساكنة قد قصرت. السفلي. ألف مقصورة في آخر الاسم الرماعي وعى ' ألف مقصورة في آخر الفعل الثلاثي ، وهي منقلمة عن ياء.

إلا الص ممدودة في آحر كلمة إلا (من حروف المعاني) عيسى: ألف مقصورة في آحر الاسم الرباعي الألى ألف مفصورة في آحر الاسم المبني (الألي).

مدى ألف مقصورة في آحر الاسم الثلاثي المنقلبة ألعه عن ياء.

علا ألف ممدودة في احر الفعل الثلاثي المملبة ألقه عل واو

سجا: ألف ممدودة في آخر الفعل الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو.

مهما ' ألف ممدودة في آحر الاسم المسي (مهما) تخفى: ألف مقصورة في آحر المعل ، المنقلبة ألفه عن ياء

\* \* \*





الترقيم (١): هو إشارات الوقف ، والحركة التي تساعد على فهم معنى ما يقرأ ، أو ما يريد الكانب أن يؤثره في قارثه ، أو ما يتركه في نفسه .

والعناية بالترقيم صرورة لارمة، فأنت حين تصع تلك الإشارات تساعد القارئ على فهم أفكارك، وتوضّحها له، وإنه لمن الصعب العنبير أن نفهم نصاً عير مرقم، أو رُقم بصورة معلوطة

وكثيراً ما يتغير المعنى منقل إشارة الترقيم من موصعها ، وإليك أمثلة توضح ذلك :

١ ـ مثال للكلام غير المرقم؟

كتب معاوية إلى أحد عماله لا يمعي أن سوس الناس سياسة واحدة لا نلين جميعاً فيمرح الناس في المعصية ولا نشد جميعاً فتحمل الناس على المهالك ولكن تكون أنت للشدة والعلطة وأكون أنا للوأفة والرحمة.

٢ \_مثال للكلام المرقم:

 <sup>(</sup>١) أحد هذا لمحث من كتاب هي لتعييره لحمس حياطة

قال عبد الله بن المقمع ' بنقى الصالح من الرحال صالحاً ، حتى يصاحب عاسداً ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عدية ، حتى تحالط ماء البحر ، فإذا حالطته ملحت

٣ منال لتغير إشارات الترقيم:

قال الله تعالى. ﴿دلك لكتابُ، لا ريب فيه، هُدى للمثقين﴾.

وإدا تعيرت مراصع إشارات الترقيم احتلف المعنى كثيراً ويصبح ﴿ دنك الكتاتُ لا ريب ، فيه هُدى للمتقين﴾ والكلام غير المرقم قد يوقع في التناس وغموص ، فانظر إلى قوله تعالى . ﴿ ولا يحرنك قولهم إنا تعدم ما يسرون وما يعلنون ﴾ .

وإنه يتبادر إلى دهنك أنه محكي بالقول؛ لعدم وحود علامه الترقيم ، وهو ليس كدلك لأنه ليس مقولاً لهم ، ولكنه مقول اله تعالى ، فيجب أن يقصل بين «قولهم» وما بعدها؛ ليتصبح المعنى المراد فلا يحرنك قولهم، إن بعلم ما يسرون وما يعلنون.

وللترقيم إشارات كثيرة أهمها.

الفاصلة (١)

وهي تشيرُ إلى وقف قصير ، كما في قولك:

فلان رحب الذراع، نقي شوب، طاهر الإرار، سليم دواعي الصدر.

وتُوضع للفصل بين الجمل المنصدة المعلى ، يحيث يكون ما قبلها ذا علاقة بما بعدها؛ كقول أحدهم ا

عِظ الناس بمعلك ، واستحي من الله بقدر قُربه منك ، وخمّه بقدر قدرته عليك

وتفصل الفاصلةُ بين جمل قصيرة بسبطة متكافئة ، يشكل مجموعها حملة واحدة داب معلى مترابط مثل

الربيعُ عرسُ الطبيعة ، كل شيء فيه حميل؛ فالجو معبدل ، والأشجار مورقة ، والأرهار متفتحة ، والطيور معرَّدة ، والباس فرحون.

وتُستعملُ الفاصلةُ في الجملة دات الأسماء الموصولة ، كفوله تعالى ﴿ ﴿ وَأَمَا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ، وَضَدَّقَ بالحسنى ، فنسيسّره لليسرى ، وأما من بحل واستغنى ، وكذّب بالحسنى ، فسيسره للعسرى ﴾

وقوله: ﴿ وَأَمَا الدِّينِ آمِنُوا ، وعملوا لصالحات ، قلهم جناتُ المأوى نُرلاً مِمَا كَانُو يَعملون ، وأما الدين فَسَفُوا فمأواهم النار :

كلما أرادوا أن يحرجوا سها ، أُعبدوا فيها ، وقيل: دُوقوا عدات النار الذي كنتم به تكذبون﴾.

#### ٢ \_ الفاصلة المنقوطة (١)

وهي تشيرُ إلى وقف أطوب من وقف العاصلة ، وتدلُّ على جملة أقلَ ارتباطاً بالجملة التي فلها؛ كقول يريد بن معاوية بعد وقاة أبيه:

إن أميرَ المؤمنين كان حلاً من حبال الله؛ مدَّه ما شاء أن يمدَّه ، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه؛ ولا أركِّه عبد رنه وقد صار إليه؛ فإنَّ يعمَّ عبه صرحمته ، وإن يعاقبه صدنه.

وتدلُّ العاصلةُ المنقوطةُ على جملتين ، تكون إحداهما سبياً في حدوث الأحرى ، كفول أحد الحكماء ·

يا بيعً! زاحم العلماء بركبنيث ، وأنصتُ إليهم بأدنيك؛ فإن القلبَ يحيا بنور العلم ، كما تحيا الأرضُ المينةُ بمطر السماء

وكقول جعفر البومكي لأحد عماله

لقد كثر شاكوك، وقلَّ شاكروك؛ فإما اعتدلت، وإما اعتزلت.

وتُوضع العاصلةُ المنقوطةُ في مواقف الالتفات؛ كما في قوله

# تعالى · ﴿يوسفُ أعرضُ عن هد ؛ واستعفري لدُنيك﴾ ٢-التقطتان المتعامدتان (:)

تشير المقطئان المتعامدتان إلى وقعب أطول من وقف العاصلة المنقوطة ، وتُستعملان في مقول انقول ، محو ، ﴿قال: إني عبد الله﴾ .

وقد لا يدكر القول فيستدل عليه بالسؤال والإجابة ، بحو: سألته. هل تعلمت الترقيم؟ فأجابني. فهمته جيداً.

وتستعمل النقطتان المتعامدتان للدلالة على تعداد أعمال إنسان ما ، أو محتويات شيء ما ، أو تفصيل أمر من الأمور ، كما في الحديث الشريف:

الا ترولُ قدما عبد يوم القيامة حتى بسأل عن أربع. عن عمره
 فيما أضاء، وعن حسده فيما أبلاه، وعن ماله من أبن اكتسبه وأبن
 وضعه، وعن علمه ما عمل فيه».

أو في قول الشاعر:

وليم أر كالمعاروفِ. أمَّا مُلدَّاقُه

فحلسو، وأمسها وَجُهُسه فجميسلُ وتستعمل النقطتان المتعامدة، للدلالة على علاقة جملتين لا يربطهما حرف عطف ، نحو: لقد اعتاد هذا الرجلُ مِعْلَ لحيرَ إنه قد ساهم في بناء دار للعَجرة ، وقَتْح مستشفى ، وتحهير ملجاً للأيتام.

#### ٤ ـ النقطة ( . )

النقطة تدل على الوقف ، وتُشْعِر شمام المعنى فإدا كانت في مهاية جملة لا علاقة لها بالجمنة التي تأتي بعدها ، كان الوقوف عبدها قليلاً ، وإدا كانت في نهاية فقرة تبدأ بعدها بالكتابة من أول السطر؛ كان الوقوف عبدها أطوب

#### مثال على ذلك:

رك في رورق صعير ، بشق بحيرة هادئة ساكنة كصفحة المرآة. لم بكن بسمع في ذلك السكون العميق إلا صوت قطرات الماء منحدرة من المحاديف ، ونقيق الصفادع من حين إلى حين.

ها هو دا الفمر يهتك ستر الطلام إنه ملاك طاهر يشع نوراً وبهجة. ها هي دي أشعته تمتد إلى الشواطئ والبحيرات والحقول كل ما في الوحود حميل فنان

قعي المثال فقرتان تتحدث أولاهما عن نزهة في بحيرة ساكنة ، وتتحدث الثانية عن أثر القمر في جمال الطبيعة.

#### ٥\_ علامة الاستفهام (؟)

الاستفهام. هو طلب العلم شيء لم يكن معلوماً من قبل ،

وتُستعمل إشارته في مهاية الحمدة الاستعهامية لتشير إلى معمى الاستفهام فيها.

الألفاط التي تُستعمل في العدار ت الاستفهامية كثيرة ، منها أ ــ الهمزة ، بحو . ﴿أغير الله تدعوب؟﴾ ﴿أفتحسبود أبما خلقاكم عبثاً ، وأبكم إلينا لا ترجعود؟﴾

ب ـ هل، بحو ﴿ هل يستوى الدين يعلمون ، والدين لا بعلمون؟ ﴾ .

ع من محوم من أمد فلسطين من براش الصليبين؟ د ما منحو قبل لأحدهم: ما أفضل المعرفة؟ قال معرفة الرحل نفسه. قبل له فما أفضلُ لمروءة؟ قال استبقاء الرجل ماه وجهه.

هدمتی ، بحو منی نولی المحلافة عمر بن الخطاب؟
ود آبان ، نحو ﴿ بسأل أیاب بوم الفیامة؟ ﴾
زد کیف ، بحو: کیف حالك؟
حدانی ، نحو آئی یتوجد العرب جمیعا؟
طد آبی ، نحو آین تحطمت أطماع لمستعمرین؟
ی کم ، نحو کم ساعة تحصص لحطالعة کل بوم؟

ك\_أي ، محو أي المريقين فار في المباراة؟

وتُستعمل إشارةُ الاستفهام صمن سؤالين مباشرين في بحو قولك:

ما معنى أن تدهب إنيه اليوم ، وهل هماك ضرورة لدلك؟ ٦ ــ إشارة التعجب (1)

تُستعمل إشارةُ النعجب بعد تعابير التعجب، والدهشة، والاستغراب، نحو:

ما أحقر الباغي! ما أروع هذا المنظر!

كما تستعمل هذه الإشارة إذا كان الكلام تعجباً دالاً على الفرح ، نحو ما أسعدني اليوم ا

أو إذا كان دالأعلى الحرن، نحر: أعظم بها مصيبة بزلث بأخي!!

أو إذا كان الكلام نصيعة البدنة ، في بداء متفجع عليه ، أو متفجع منه ، نحو: واعزّ الجدود! وا مصيبتاه!! وا من يقرق الكلمة!

أو إذا كان الكلامُ بصيغة الاستغاثة ، ونداء من يعين على دفع شدة ، أو رفع ضيم ، نحو : يا لشدة الحرا يا للإنصاف من الطنم!! يا للعرب للشهامة! يا قوماً للجهاد!!

وما أروع قول المتنبي:

فينا شنوق منا أنقى! وينا لني من الننوى!

ويا دمع ما أجرى ا ويا قلب ما أصبى!

٧ ـ الخطان المعترضان (ــ)

يُستعملان للإشارة إلى جمعة اعترصية ، فستوقفان ساق الكلام. ومن الجمل الاعتراضية. الحملة الدعائيه ، والجمعة الموضحة

وتقع الجمل المعترصة بين المئدأ وحره، كما في قول المعاحظ، الحسد ابقاك الله د، يهلك الجسد

أو تقع بين الفعل ومرفوعه بحو أشرقت ـ أطن ـ الشمس.

أو تقع بين ما أصله المبتدأ و لحس ، للحو اليشي ـ وإن طال الزمال ـ أحجُّ إلى بيت الله الحرام

### ٨ علامة التنصيص ٥٠ والأقواس ()

يستعمل الكانث هذه العلامة ، ليفصل بها كلاماً حاصاً ، ليس له ، كأن يأتي به على سبل المثار في سياق كلامه ، سواء أكان ذلك آية قرآمية ، أم حديثاً مبوياً . أم قولاً مأثوراً ، أم حكمة ، أم شعراً ، أم نثراً ، أم مثلاً عربياً.

وإليك أمثلة في توضيح ذلك.

۱ = اعتنم فودك الهاحم (۲) قبل أن يبيض ، فإنما الدنيا
 الجدار يريد أن ينقص ،

٢ .. قال ابنُ الرومي هاجياً.

لشن أخطأتُ في مدجِب حث ما أخطأتَ في مبعي لمند أتبرلن حناجياتي البنسواد عيستر دي ررعًا

٣ ... قال أنو جعفر الأبدلسي .....

لا تعادِ الناس في أوطانهم قلَّما يُرْغَى غربب الوطن<sup>(٣)</sup> وإذا منا ششتَ عيشــاً بينهــم الخانق الناسل بعُلُق حسن<sup>(3)</sup>

وتستعمل علامات النصيص أو لأقواس في الدلالة على أسماء معروفة ، أو عباوين كتب ، أو كلمات أحنية يريد أن يشير إليها الكاتب وإليك معود حاً يوصّح دلك

<sup>(</sup>١) الفود معظم شعر الرأس مما يلي الأدن.

<sup>(</sup>٢) الفاحم الأسود

<sup>(</sup>٣) يرعى عريب الوطن بالاحظ بالإحسال

<sup>(</sup>٤) حالق الناس بحلق حس: من الحديث الشريف

## قال اسُّ زيدون في رسالته الحدية

هذا العتب قمحمود عواقبه، وهذه النّبوّة (۱) فغمرة (۲) ثم تنجلي»، وهذه اللكة قسحانة صيف عن قليل تقشع (۲)»، ولن يريني (۱) من سيدي أن أنطأ سينه (۵) ، أو تأخر ـ عبر ضئين عناق (۱) ، قابطأ الدلاء فيضا أمنؤها»، قوأنقل السحائب مشيأ أحعله (۷)»، قوألد الشراب ما أصب عبيلاً (۸)»، ومع اليوم غد ، قولكل أجل كتاب اله الحمد عنى اهتدنه (۵) ، ولا عتب عليه في إعماله (۱۰).

#### ٩ ـ النقاط المتنابعة ٩ . ﴿ لَيْ

تُستعمل البقاطُ المنابعة في أول الكلام؛ لندلُّ على أن هناك

<sup>(</sup>١) السوة الحقوة

<sup>(</sup>٢) الممرة الشله

<sup>(</sup>٣) تقشع تكشف

<sup>(</sup>٤) برسی پشککي

<sup>(</sup>٥) السب العطاء

<sup>(</sup>٦) العناء المال والنفع

 <sup>(</sup>٧) أحقلها أعناها

<sup>(</sup>٨) العديل شدة لعطش

 <sup>(</sup>٩) الاهتمال الاهتمام وإثاحة المرصه

<sup>(</sup>۱۰) إعماله السامي عبه

#### كلاماً سابقاً ، وأن ما يكتب هو تكملة له بنحو

♦ فوسوس إليه الشيطان ، قال. يا آدم هل أدلك على
 شجرة الحلد وملك لا يىلى؟﴾

كما تستعمل في نهاية الففرة لندل على أن هناك تكملة للجملة تُركت لدكاء الفارئ ، أو بالأحرى كأن الكاتب يريد أن يقول إن البقية معروفة ، وإليك ما يوضع دلك

وقد اشتهر رجال من العرب بخلال محمودة ، فصاروا فيها أعلاماً ، فجرى التثنية بهم ، فشه الوفي بالسموءل ، والكريم بحاتم ، والعادل بعمر ، والحليم بالأحنف ، والقصيع سحال ، والحطيب بقس ، و . . . ».

وهذا مثال آحر

يقول النبي ﷺ الأسلامُ على خمس شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمسداً رســول الله ، وإقــام الصـــلاة ، وإيتــاء الركاة. ..»

\* \* \*





#### المحتوى

6	٠.			*			,					٠				٠															2	la.	ىقا	ال
0	١.										4	1				á	3									4	Ļ	K		λl	J	وم	-را	U
,	1			,				•		4		4	1	1	Z	8			1	1			,			h		4	<u>.</u>	444		از	>	UI
,	0			,				,					Ļ	Ļ	1	13	-		-	ļ			*	+			4		بة	برا	, i	ΰı	<	UI
1	1					٠				Ų	(A	7		Ç		K,	1	1	2	į	Ž,	Ċ					,	4	b	بو	٠	ال	el	ال
1	٧		•						+			+	+							,			,	ь	4			4	,	بنو	i	JI	باء	ال
۲	٣									,		+															*	A	1			ين	ننو	اك
*	9		•								ç		+		-	4	,	,			t		•										ما	ال
	٥																															-		
٤	٩			,		,	,					•		,						*		+				٠			بل	ص	نو	ll á	مز	Jb
ô	4	+			i.															į.	÷								ć	ط	Ž,	1 5	مز	ه
٦	٧			4						•			9											÷			ı	2	,,		JI	زة	-0-4	Į1

VV.		•		,		,		,	+	+	,	4	+			+	٠	٠						,		4	و	طر	يته	الہ	13;	لهم
۸٥									-												•										بل	لفص
94		٠			+	,	*		F					,		+								4			d.	*			مل	لوم
1.5																				٠		÷									.ف	لحذ
111	r		+	ò			9		+																			•			دة	لزيا
140											r				9	v			4	+			,				+		2	لل	ب ا	لألف
144									i						,	3			1	اب	_	ال		_	ب	1	1	لة	1	مل	ق -	بلحر
۱٦٧							4	٠			4	٠		+					4				+			(		و	انر	1	بات	بلاء
147																																